



Jaarverslag 2010 Rijksmuseum Fonds

RIJKS MUSEUM
a m s t e r d a m



Inhoud

Bestuursverslag	2
Doelstelling	4
Bestuur	4
CBF-Keur en ANBI-status	5
Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan het Rijksmuseum Fonds	6
Scheningen zijn onmisbaar	8
De profeet Balaam	11
Rijksmuseum International Circle	12
Samen sterk in onderzoek	13
Samenwerking Rijksmuseum, Erwin Olaf en Louis Vuitton	14
Bijdragen voor aankopen en projecten Rijksmuseum	15
Verantwoordingsverklaring	20
Uitgangspunten reserves en beleggingsbeleid	22
Vermogensbeheer	23
Financieel beleid	24
Jaarrekening	28
Controleverklaring	38
Pastelproject	39
Adres en informatie	40

Bestuurs- verslag

Het Rijksmuseum Fonds is een onafhankelijke stichting die in de breedste zin van het woord steun verleent aan het Rijksmuseum. Uit de opbrengsten van het fondsvermogen worden aan het museum jaarlijks bedragen ter beschikking gesteld voor onderzoeksprojecten, restauratie, educatie en voor de aankoop van schilderijen, prenten, boeken, foto’s en andere objecten die de collectie verrijken.

Het jaar 2010 werd gekenmerkt door een toenemend vertrouwen in de toekomst ten opzichte van 2009. Wel bestond nog enige onzekerheid over de ontwikkeling van de nationale economie, en dus over ons vermogen en onze inkomsten uit diverse bronnen. Wij prijzen ons gelukkig een trouwe groep personen en instellingen om ons heen te hebben met een passie voor het Rijksmuseum. In de relatie die met hen de afgelopen jaren is opgebouwd zijn wij ook in 2010 niet teleurgesteld. Voor de steun in deze economisch ongewisse tijd zijn wij nog meer dan anders eenieder dank verschuldigd. Om het herstel van het ons toevertrouwde vermogen te bespoedigen is in goed overleg met de Directie van het Rijksmuseum terughoudendheid betracht in de uitgaven.

Het Rijksmuseum Fonds is zeer verheugd met de in 2010 nieuw opgerichte Fondsen op Naam:

- het Flora Fonds, een fonds ten behoeve van de digitalisering van de kostuum- en modeprenten van het Rijksmuseum.
- het Irma Theodora Fonds, een fonds voor het ondersteunen van projecten in de breedste zin van het woord, waarbij als eerste is gekozen voor de restauratie van het schilderij *Jonge vrouw met brede hoed* van Caesar Boëtius van Everdingen.
- het Fonds Delfts Aardewerk, dat zich ten doel stelt kennis van Nederlands en – specifiek – Delfts aardewerk in het Rijksmuseum te garanderen en over te dragen.

Als vernieuwend beschouwt het bestuur de financiering van de bijzondere Rijksmuseumleerstoel Theorie en Geschiedenis van de Collectievorming, aan de Vrije Universiteit in Amsterdam, die mogelijk

is gemaakt door het Bestuursfonds Hollandse Meesters. Het Rijksmuseum is het eerste museum in Nederland dat een bijzonder hoogleraarschap ondersteunt. Dr. Frits Scholten, senior conservator beeldhouwkunst van het Rijksmuseum, bekleedt de leerstoel. Duidelijk onderstrepen wij daarmee de brede verantwoordelijkheid die het Rijksmuseum Fonds voelt voor al hetgeen komt kijken bij het optimaal beheer van de bijzondere en unieke verzameling die het Rijksmuseum is toevertrouwd. Naast bijdragen van Fondsen op Naam en het endowmentfonds zijn ook projectsubsidies, bijdragen en schenkingen ontvangen van onder meer de BankGiro Loterij, de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt en het VSBfonds.

Het Rijksmuseum Fonds heeft in 2010 totaal € 3.600.306 ter beschikking gesteld aan het Rijksmuseum, waarmee onder andere bijzondere kunstwerken werden verworven. Zo werd de collectie verrijkt met een leunstoel van Gerrit Rietveld, vijf levensgrote portretten van Javaanse hoffunctionarissen, een zeldzame barnstenen speeldoos uit voormalig bezit van de familie Van Oranje-Nassau, en een zilveren gebedsnoot – een luxe middeleeuws devotieobject. De nauwe en intensieve samenwerking met de Directie en de afdeling Development verliep naar grote tevredenheid en met begrip voor ieders rol. Uitbreiding van de activiteiten staat de komende tijd op het programma.

Met een zich deels uit de culturele sector terugtrekkende overheid is het zaak de verantwoordelijkheden helder voor ogen te houden. De collectie van het Rijksmuseum is voor een groot deel tot stand gekomen door burgerzin en particuliere

initiatieven. De stukken die deze collectie vormen, zijn om niet verworven door het Rijk, die met de aanvaarding de zorgplicht voor het geschonkene op zich heeft genomen. Het gaat niet aan dat de overheid zich eenzijdig aan deze verplichting onttrekt. Het bestuur is dan ook van mening dat de ons ter beschikking gestelde gelden nimmer kunnen dienen ter leniging van kosten die bij de taak van het Rijk horen. Daarom is het goed te beseffen dat de totale reguliere uitgaven ten behoeve van het Rijksmuseum (dus inclusief de uitgaven door het Fonds) reeds voor 10 procent worden gedekt door derdegeldstromen. Een percentage dat aangeeft dat de Directie en het bestuur

van het Rijksmuseum Fonds de eis voor voldoende financiële steun van buiten serieus nemen.

In het bestuur van het Fonds hebben zich afgelopen jaar enkele wijzigingen voorgedaan. Wij hebben na acht jaar afscheid genomen van mevrouw M. van der Wal, secretaris van het bestuur, en van de heer K.J. Storm, bestuurslid. Het bestuur dankt hen beiden voor hun niet aflatende ijver en altijd grote inzet. Tot het bestuur traden toe mevrouw A.C. Kruize-Schuitmaker en de heer P.L.C. Huvenne.

In de overtuiging dat de ingeslagen weg van het bouwen van lange relaties rond

hét museum van Nederland ook in de komende jaren vrucht zal afwerpen, ziet het bestuur in nauwe samenwerking met Directie en medewerkers van de afdeling Development de toekomst met vertrouwen tegemoet. Het bestuur is alle begunstigers, schenkers en legatoren zeer erkentelijk voor hun bijdragen.

Mr. Henk Th.E.M. Rottinghuis
Voorzitter Stichting Het Rijksmuseum Fonds



Door het project *Digitale Catwalk* wil het Rijksmuseum zijn ongewoon rijke verzameling kostuum- en modeprenten voor iedereen zichtbaar maken. Op de website van het museum zal deze verborgen schat

op schitterende wijze toegankelijk worden gemaakt voor een breed publiek. Het in 2010 opgerichte Flora Fonds maakt het project mogelijk.
Foto Myra May Fotografie

Doelstelling

Uit: Statuten van Stichting Het Rijksmuseum Fonds, gevestigd te Amsterdam

1. De stichting heeft ten doel:
- het aantrekken, het beheren en het beleggen van gelden welke door Schenkers ten bate van het Rijksmuseum te Amsterdam (hierna ‘het Rijksmuseum’) aan de stichting zijn geschonken;

- het uitkeren van gelden aan het Rijksmuseum, waarbij in beginsel de ter beschikking gestelde gelden niet worden aangesproken, tenzij zulks in andere zin met Schenkers is overeengekomen;

- het verlenen van steun in de meest uitgebreide zin des woords aan het Rijksmuseum.
2. De stichting tracht dit doel te verwezenlijken door alle wettige middelen die het bestuur voor het bereiken van de doelstelling dienstig acht, of daartoe bevorderlijk kunnen zijn.

Bestuur

Bestuursleden zijn na vier jaar eenmaal herkiesbaar; na twee termijnen van vier jaar treden bestuursleden terug. Per 1 oktober 2005 is Stichting Het Rijksmuseum Fonds keurmerkhouders van het Centraal Bureau Fondsenwerving (CBF).

Samenstelling van het bestuur
De heer mr. H.Th.E.M. Rottinghuis
Voorzitter – sinds 2006

Jonkheer drs. R.W.F. van Tets
Penningmeester – sinds 2003

De heer drs. A.L.M. Nelissen
Lid – sinds 2008

De heer mr. J. Scholten
Lid – sinds 2009

De heer dr. P.L.C. Huvenne
Lid – sinds 2010

Mevrouw mr. A.C. Kruize-Schuitmaker
Lid – sinds 2010

Functies en nevenfuncties van de bestuursleden
Henk Th.E.M. Rottinghuis (1956)
Lid Raad van Commissarissen The Royal Bank of Scotland N.V. en RBS Holding NV; lid Raad van Commissarissen Detailresult Groep NV; lid Raad van Commissarissen Blokker Holding BV
Nevenfuncties
Bestuurslid Stichting drs. Cor van Zadelhoff Fonds; bestuurslid Stichting Kasteel Middachten; voorzitter Raad van Toezicht Veer Stichting; lid Adviesraad RAI Vereniging; bestuurslid Stichting Papageno;

lid Club van 28; bestuurslid Stichting Trustfonds CHIO, Rotterdam

Rijnhard W.F. van Tets (1947)
Partner Laaken Asset Management
Nevenfuncties
Voorzitter Raad van Commissarissen Arcadis NV; voorzitter Raad van Commissarissen Euronext Amsterdam NV; voorzitter Raad van Commissarissen Euronext NV; voorzitter Raad van Commissarissen Equity Trust Holdings SARL; lid Raad van Commissarissen NYSE Euronext Inc; lid Raad van Commissarissen IFF Europe; lid Raad van Commissarissen Petrofac Plc; bestuurslid ‘Stichting Administratiekantoor’ Corp. Express; bestuurslid Kasteel de Haar; voorzitter Investeringscomité ‘Verenigd Bezit’; lid Investeringscomité Egeria II; lid Adviescommissie Theta Hedge Funds

Ton L.M. Nelissen (1948)
Voorzitter bestuur Kamer van Koophandel Brabant
Nevenfuncties
Vicevoorzitter bestuur Kamer van Koophandel Nederland; lid Raad van Commissarissen APG Groep NV; lid Raad van Commissarissen VADO Beheer BV; vicevoorzitter Raad van Toezicht Stichting Deltares; voorzitter Raad van Toezicht Stichting Exploitatie Olympisch Stadion; voorzitter bestuur Stichting Kasteel Heeswijk; lid Raad van Commissarissen Zuid Nederlandse Theatermaatschappij NV; voorzitter bestuur Stichting Reinier van Arkel; lid Raad van Commissarissen Woningborg NV

Joost Scholten (1960)
Vice Chairman Bank of America Merrill Lynch, Benelux Origination, Londen
Nevenfuncties
Bestuurslid Huib Boumeester Foundation

Paul L.C. Huvenne (1949)
Administrateur-generaal Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen
Nevenfunctie
Voorzitter Koninklijk Museum voor Schone Kunsten, Antwerpen; bestuurder Universiteit Antwerpen; bestuurder Vrienden van het KMSKA vzw; bestuurder Centrum voor de Vlaamse Kunst van de 16^{de} en 17^{de} eeuw in de Nederlanden vzw; bestuurder Arcobaleno vzw; bestuurder Kunsthistorisch Instituut Antwerpen; bestuurder Zuidpooltheater vzw; bestuurder Ruckersgenootschap vzw; secretaris Vlaamsekunstcollectie; lid Raad van Toezicht Rijksmuseum; voorzitter Crignon Genootschap vzw

Aleid C. Kruize-Schuitmaker (1958)
Directie Teslin Capital Management BV, directie Beleggingsmaatschappij ‘Rhoon, Pendrecht en Cortgene’ BV
Nevenfunctie
Bestuurslid Dutch Fund and Asset Management Association (DUFAS)

CBF-Keur

Het Rijksmuseum Fonds heeft per 1 oktober 2005 het CBF-Keur gekregen. Het CBF-Keur laat zien dat er sprake is van een verantwoorde manier van fondsenwerving en besteding op het gebied van:

- bestuur;
- beleid;
- fondsenwerving, voorlichting en communicatie;
- besteding van middelen;
- verslaggeving.



Meer informatie over het CBF-Keur vindt u op www.cbf.nl.

ANBI-status

Vanaf 1 januari 2008 zijn giften gedaan aan goededoelenorganisaties aftrekbaar van het belastbaar inkomen als de aanstelling is aangemerkt als algemeen nut beogende instelling (ANBI). Het Rijksmuseum Fonds heeft deze ANBI-status.



Meer informatie over de ANBI-status vindt u op www.anbi.nl.



Gerrit Th. Rietveld, *Leunstoel*, c. 1918 (ontwerp), 1923 (uitvoering). Hout, verf, 87 x 65,5 x 84 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, aankoop met steun van de BankGiro Loterij, BK-2010-1. © Gerrit Rietveld/Pictoright.

Fiscale aspecten van schenken en nalaten aan het Rijksmuseum Fonds

Schenken, legaten en Fondsen op Naam zijn van groot belang voor het Rijksmuseum. Voor aankopen, onderwijs en onderzoek is het museum grotendeels afhankelijk van deze steun. Elke donatie aan het Rijksmuseum, of het nu een legaat, erfstelling of een schenking is, is van harte welkom. Het Rijksmuseum Fonds is geheel vrijgesteld van schenkbelasting en erfbelasting. Dat betekent dat er geen belasting wordt geheven over vermogen dat wordt overgedragen aan het Rijksmuseum Fonds.

Schenken
Voor particulieren kan een schenking ten gunste van het Rijksmuseum Fonds vanuit de fiscale optiek dubbel aantrekkelijk zijn. Niet alleen wordt er geen belasting geheven over de vermogensoverdracht, een schenking aan het Rijksmuseum Fonds is ook aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. De hoogte van de aftrek is inkomensafhankelijk en toegestaan voor zover het totaal van de giften meer dan 1 procent van het verzamelinkomen vóór toepassing van de persoonsgebonden aftrek bedraagt, met als maximum 10 procent van dat inkomen. Het belastingvoordeel is veel groter wanneer een schenking aan het Rijksmuseum Fonds gelijkmatig wordt verdeeld over ten minste vijf kalenderjaren. Deze periodieke schenking krijgt dan de vorm van een lijfrente, die wordt vastgelegd in een notariële akte. Bij een periodieke schenking is de jaarlijkse betaling in zijn geheel aftrekbaar voor de inkomstenbelasting. Ook een kunstvoorwerp, zoals een schilderij, kan verdeeld in minimaal vijf porties aan het Rijksmuseum Fonds worden geschonken. In dat geval kan ieder jaar een gedeelte van de waarde van het schilderij worden afgetrokken voor de inkomstenbelasting.

Nalaten
Er zijn verschillende manieren waarop particulieren aan het Rijksmuseum Fonds vermogen kunnen nalaten:

- een bedrag in geld;
- bepaalde goederen;
- een percentage van de nalatenschap;
- maar ook vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik.

Vermogen in bruikleen of in vruchtgebruik blijft eigendom van de erfgenen. Het Rijksmuseum Fonds ontvangt gedurende een door de erflater vastgestelde periode uitsluitend het rendement op het vermogen of heeft het gebruik van dat vermogen. Welke vorm ook wordt gekozen, erfbelasting wordt bij het Rijksmuseum Fonds niet geheven.

Erfbelasting voldoen met kunst Mensen die erfbelasting moeten betalen over een erfenis waarin zich waardevolle (kunst)voorwerpen bevinden, kunnen gebruikmaken van de kwijtscheldingsregeling erfbelasting. En toekomstige erflaters kunnen vooraf vragen of deze objecten na hun overlijden in aanmerking komen voor de regeling. In het verzoek tot kwijtschelding kunt u aangegeven aan welk museum of universitaire instelling u het (kunst)voorwerp bij voorkeur toevertrouwt.	Extra kwijtschelding Als een erfgenaam een kostbaar (kunst)voorwerp overdraagt aan de staat, wordt de erfbelasting kwijtgescholden met een bedrag dat maximaal 120 procent is van de waarde van het object. Op die manier kan de rest van de erfenis intact blijven. Deze regeling geldt voor roerende voorwerpen met een nationaal cultuurhistorisch of kunsthistorisch belang. Dat zijn (kunst)voorwerpen die verplaatst kunnen worden zoals schilderijen, vazen, sculpturen, meubels, etc.
---	---

Bij de beslissing over het verzoek tot kwijtschelding laat de Belastingdienst zich adviseren door een commissie die gespecialiseerd is in de beoordeling van het belang van (kunst)voorwerpen.	Voorbeeld Stel, uw (kunst)voorwerp heeft een waarde van € 50.000. Door de overdracht van het object wordt van de door de erfgenen verschuldigde erfbelasting een bedrag van € 60.000 kwijtgescholden.
--	---



Hendrick Goltzius, *Portret van een 26-jarige man*, 1586. Zilverstift op geprepareerd papier, 78 x 62 mm. Amsterdam, Rijksmuseum, schenking van de erfgenen van Pieter Berend Oudemans ter voldoening van erfrecht, RP-T-2010-60.



Jeroen van der Vliet, conservator Scheeps- en schaalmodellen, geeft rondleiding in het depot van het Rijksmuseum.
Foto's Myra May Fotografie

Schenken zijn onmisbaar

Over het Virtutis Opus Fonds en de mogelijkheden om te schenken

Maritiem historicus Jeroen van der Vliet (37) kan door de financiële steun van het Virtutis Opus Fonds vijf jaar lang als conservator scheeps- en schaalmodellen aan de slag met presentatie, beheeren onderzoek. ‘Een collectie van zo’n ontzettend hoge kwaliteit is zeldzaam in de wereld.’

Het Virtutis Opus Fonds
Sinds september 2010 werkt conservator Jeroen van der Vliet bij het Rijksmuseum. Dat is te danken aan het Virtutis Opus Fonds dat vijf jaar lang het museum steunt met een vast bedrag. Het doel: het aanstellen van een conservator en een restaurator voor behoud en wetenschappelijk onderzoek naar de collectie Marinemodellen. De kundige conservator is er, naar de restaurator wordt nog gezocht. De afgelopen dertig jaar heeft Ab Hoving de collectie scheeps- en schaalmodellen onder zijn hoede gehad. Als de schenking er niet was geweest, was al zijn kennis verloren gegaan. Daarom is het Rijksmuseum ontzettend blij met deze financiële steun.

Met aanstekelijk enthousiasme vertelt conservator Jeroen van der Vliet over de collectie scheeps- en schaalmodellen. Pakt de plattegrond van de nieuwe marinemodellenzaal erbij die in 2013 geopend wordt, laat mooie platen zien van een bijzonder schaalmodel van een onderzeeboot. Hier zit duidelijk de juiste man op de juiste plek.

Het presenteren van de collectie is een belangrijk deel van zijn werk. Niet alleen het opzetten van een plan voor de marinemodellenzaal, maar ook het voorzien in objecten voor de zalen over de zeventiende en achttiende eeuw. Dan is er het beheerdeel. Jeroen van der Vliet moet ervoor zorgen dat de collectie in goede staat blijft, hij werkt daarvoor samen met de restaurator. Bovendien is onderzoek een onderdeel van het werk. Jeroen van der Vliet: ‘Wat we in de loop der tijd te weten zijn gekomen, moet worden gepubliceerd. Daar heeft het Rijksmuseum zelf publicaties voor, maar ook in de gespecialiseerde bladen moeten artikelen komen, en dan vooral in de buitenlandse vakbladen. Een collectie van zo’n ontzettend hoge kwaliteit is zeldzaam in de wereld. Ik zie het als mijn taak dat de collectie in het buitenland aandacht krijgt.’ Jeroen van der Vliet was zelf als klein jongetje al weg van scheepsmodellen. ‘Ik maakte ze van kleine stukjes hout in de timmerwerkplaats van mijn vader. Ik beschilderde de modellen, zette er papieren zeilen op. Alle bibliotheekboeken over zeilschepen, passagiersschepen en scheepswrakken verslond ik. Later ben ik maritieme geschiedenis gaan studeren. Ja, de interesse voor schepen heeft er altijd ingezeten.’

Waar zit die interesse in?
‘Bij heel veel mensen is die fascinatie voor schepen er historisch gezien altijd geweest. Schepen waren eeuwenlang dé

voertuigen die de verste bestemmingen konden bereiken. Het heeft iets exotisch. Ik zie nu dat bijna iedereen wordt gegrepen door die schaalmodellen. Zo goed als bij een miniatuur kun je een schip eigenlijk nooit bestuderen.’

Waaruit bestaat de collectie scheeps- en schaalmodellen?
‘Het zijn 1700 objecten, een heel omvangrijke collectie. We hebben een heleboel schaalmodellen, niet alleen van schepen maar ook van kanonnen en stoommachines. We hebben grofweg twee categorieën modellen. Namelijk modellen van schepen die ze van plan waren om te gaan bouwen. Zo’n model was er dan vooral om nieuwe technieken te laten zien. En dan heb je de pronkmodellen. Die waren voor de sier. De William Rex is er zo één, hij is nu een van onze topstukken. Hij is meer dan vier meter lang en vier meter hoog. Scheepsmodellen zijn dus lang niet altijd klein...’

Sinds wanneer heeft het Rijksmuseum deze collectie?
‘In 1883 kreeg het museum de modellencollectie van de Marine, dat was een grote boost. Toen het Rijksmuseum opende, is een heel groot deel daarvan te zien geweest maar gaandeweg is steeds meer op zolder beland omdat de andere collecties groter werden. Daar hebben die objecten wat geleden, om het zacht uit te drukken. In 1985 is besloten de collectie te inventariseren en te restaureren. Omdat er in de afgelopen jaren hard is gewerkt, kunnen we in 2013 bij de opening van het museum veel aan het publiek laten zien.

Ik ben nu druk bezig om de marinemodellenzaal in te richten. In het midden komt een grote vitrine met een vloot van zeilschepen. In vitrines rondom besteden we onder andere aandacht aan het dagelijks leven aan boord, het grof geschut zoals

kanonnen, enterbijlen en geweren en de overgang van zeilvaart naar stoomvaart. Miniatuurboegbeelden hebben we ook én een echt boegbeeld, op ware grootte. Er zijn zoveel prachtige objecten met een bijzonder verhaal erachter.’

Wat is bijvoorbeeld een object waar je enthousiast over bent?

‘Dat zijn er veel, maar nu bestudeer ik een onderzeeboot uit 1839, daarover ga ik ook publiceren. Die onderzeeboot is nooit gebouwd, we weten ook niet of hij ooit heeft gewerkt. Hij zit schitterend in elkaar met allerlei details zoals de trappertjes waarmee de propellers werden aangedreven. Dit is typisch een object waar een geweldig verhaal achter zit, dat heel vakkundig en gedetailleerd is uitgevoerd en hij staat ook nog eens heel mooi te glimmen. Zelfs bezoekers die geen fanaat zijn van scheepsmodellen kunnen hiervan genieten.’



Jeroen van der Vliet geeft rondleiding in het depot van het Rijksmuseum.
Foto's Myra May Fotografie



Tommaso Porlezza Della Porta, *De profeet Balaam*, Rome, ca. 1575-1577. Terracotta, h. 22,5 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, aankoop met steun van de BankGiro Loterij, het Migelien Gerritzen Fonds en een anonieme schenker, BK-2010-11.

Tommaso Porlezza Della Porta

De profeet Balaam

Della Porta's beeldje van de profeet Balaam behoort tot de fraaiste Italiaanse terracotta's uit de 16de eeuw. Het is gemaakt als schaalmodel voor een levensgroot marmeren beeld in een nis van het Santa Casa in Loreto, een heiligdom rond het vermeende geboortehuis van Maria. De beeldhouwer, een protegé van de pausen, modelleerde zijn beeldje met veel gevoel, virtuositeit en een verrassende monumentaliteit. In de houding van Balaam en vooral in zijn prachtige arm is de geest van Michelangelo nog te bespeuren.

Het Rijksmuseum bezit een rijke collectie 17de-eeuwse terracotta's en kan met de nieuwe verwerving vanaf heropening van het hoofdgebouw in 2013 ook de wortels van deze vorm van beeldhouwkunst tonen. *De profeet Balaam* is dan het hoogtepunt van de zaal waarin de Italiaanse renaissance wordt getoond.

Rijksmuseum International Circle

Eind 2009 werd de Rijksmuseum International Circle opgericht. Geïnteresseerden kunnen zich zo ook internationaal verbinden met en schenken aan het Rijksmuseum. Men is *International Patron* vanaf 5.000 euro en *Chairman's Circle Member* vanaf 15.000 euro per jaar. Hiervoor krijgt men onder meer uitnodigingen voor exclusieve evenementen waaronder TEFAF, toezending van Bulletins en een jaarlijks *travel program*. Inmiddels zijn er circa twintig leden, afkomstig uit Canada, Nederland, België, Groot-Brittannië en de Verenigde Staten. Op 3 en 4 oktober 2010 werd het eerste

travel program georganiseerd in New York voor de leden van de Rijksmuseum International Circle en diverse grote schenkers. Zij bezochten bijzondere privécollecties en de Pierpont Morgan Library, waar Taco Dibbits, directeur collecties van het Rijksmuseum, toelichting gaf op tekeningen van Rembrandt. Het programma eindigde met een receptie op 4 oktober in The Metropolitan Museum of Art, waar die avond de tentoonstelling *Miró: Dutch Interiors* opende met een toelichting van Rijksmuseumconservator 20ste eeuw Ludo van Halem.



Samen sterk in onderzoek

KWFKankerbestrijding en het Rijksmuseum hebben hun krachten gebundeld om het grote belang van onderzoek onder de aandacht te brengen van een select gezelschap uit het Notariaat en Vermogensbeheer. In het Rijksmuseum presenteerden onderzoekers uit de wereld van de oncologie samen met restauratoren van het Rijksmuseum hun manier van onderzoek, waar veel

geld voor nodig is. Opvallend waren de overeenkomsten op het gebied van onderzoek tussen deze twee uiteenlopende vakgebieden: het gebruik van röntgenapparatuur, microscopisch onderzoek en het zoeken naar de beste oplossing voor genezing van een patiënt of restauratie van bijvoorbeeld een schilderij.

Travel program Rijksmuseum International Circle, New York 3 en 4 oktober 2010.
Foto's Eva Kalis en Jorien Huisman

Onderzoekers van KWFKankerbestrijding ontmoeten restauratoren van het Rijksmuseum en ontdekken opvallende overeenkomsten, 16 september 2010.
Foto's Myra May Fotografie

Samenwerking Rijksmuseum, Erwin Olaf en Louis Vuitton

In samenwerking met het Rijksmuseum gaf Louis Vuitton de Nederlandse fotograaf Erwin Olaf de opdracht voor de tentoonstelling *A Journey to Excellence*. De portretten zijn een eerbetoon aan internationaal bekende Nederlanders: Dick Bruna, Hans van Manen, Janine Jansen, Johan Cruijff, Joop van den Ende, Lidewij Edelkoort en Paul Crutzen. Zij zijn allen uitmuntend op het gebied van cultuur, wetenschap of sport. De foto's zijn door Louis Vuitton aan het Rijksmuseum geschonken. Tevens ondersteunt Louis Vuitton het Rijksmuseum de komende vijf jaar op het gebied van educatie.



Opening van de tentoonstelling *A Journey to Excellence*, portretten door Erwin Olaf, 1 september 2010.
Foto Myra May Fotografie

Bijdragen voor aankopen en projecten Rijksmuseum

In 2010 werd een totaalbedrag van € 3.600.306 voor aankopen en projecten als bijdrage aan het Rijksmuseum ter beschikking gesteld. Per fonds betreft dit de volgende bedragen:

BankGiro Loterij
Gerrit Rietveld
Leunstoel
€ 303.907

Tomasso Della Porta
De profeet Balaam
€ 400.000

*Vijf levensgrote portretten van
Javaanse hoffunctionarissen*
€ 80.000

Barnstenen doos met 4 kleinere dozen
€ 445.218

*Bijdrage inzake het nieuwe
Rijksmuseum*
€ 908.000



Speeldoos van barnsteen, waarin zich vier kleinere dozen voor fiches bevinden, alle gegraveerd met het alliantiewapen van Prins Willem IV van Oranje-Nassau en zijn gemalin Anna van Hannover, 1734. Barnsteen, gedeeltelijk op een houten kern, verguld

koperbeslag, 15,8 x 30,2 x 20,5 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, aankoop met steun van de BankGiro Loterij, de Mondriaan Stichting, de Vereniging Rembrandt mede dankzij het Prins Bernhard Cultuurfonds en het VSBfonds, BK-2010-14.

*Serie borden met de 18 provincies
van Nederland*
€ 11.048

**Cornelis Kruseman Stichting –
J.M.C. Ising Stichting**
Restauratie *Godsvrucht* van Cornelis Kruseman (betaling in 2011)
€ 30.000

**Stichting Dr. Hendrik Muller's
Vaderlandsch Fonds**
Restauratie *Rutger Jan Schimmelpenninck (1761-1825). Gezant van de Bataafse Republiek te Parijs, met zijn vrouw Catharina Nahuys (1770-1844) en zijn kinderen Catharina en Gerrit, van Pierre Prud'Hon*
€ 15.000

Jaffé-Pierson Stichting
Cresp-pendule
€ 28.500

Mondriaan Stichting
*Vijf levensgrote portretten van
Javaanse hoffunctionarissen*
€ 76.000

Barnstenen doos met 4 kleinere dozen
€ 150.000

Prins Bernhard Cultuurfonds
Publicatie *Kakiemon Porcelain, a Handbook* bij de tentoonstelling *Kakiemon, Meester-porseleinmakers uit Japan* (publicatie verschijnt in 2011)
€ 10.000

SNS REAAL Fonds
Tentoonstelling *Kakiemon, Meester-porseleinmakers uit Japan* (Prinsesshof Leeuwarden)
€ 10.000

<p>Vereniging Rembrandt, mede dank-zij het Prins Bernhard Cultuurfonds László Moholy-Nagy <i>Gezicht van de Pont Transbordeur</i> € 65.000</p> <p>Barnstenen doos met 4 kleinere dozen € 150.000</p> <p>VSBfonds Publicatie van <i>OOG, Tijdschrift van het Rijksmuseum</i> € 100.000</p> <p>Barnstenen doos met 4 kleinere dozen € 80.000</p> <p>F.G. Waller Fonds Aankopen Rijksprentenkabinet</p> <p>Fondsen op Naam</p> <p>Bestuursfonds Hollandse Meesters <i>Ten behoeve van educatieve programma’s, projecten en middelen.</i> Theatrale rondleiding € 20.190</p>	<p>Leerstoel Museumbeleid en Collectievorming, Vrije Universiteit Amsterdam (vanaf 2011) € 25.000</p> <p>Ebus Fonds <i>Het verlenen van steun in de breedste zin van het woord aan de collectie middel-eeuwse kunst van het Rijksmuseum.</i> Gebedsnoot € 40.000</p> <p>Flora Fonds <i>Ten behoeve van de digitalisering en ontsluiting van de kostuum- en modeprenten van het Rijksmuseum.</i> Digitale catwalk € 50.000</p> <p>Fonds 1975 <i>Maakt werving mogelijk ten behoeve van documentaire fotografie voor de collectie van het Rijksmuseum.</i> 25 foto’s Cor Jaring € 5.000</p> <p>2 foto’s Kadir van Lohuizen € 2.500</p>
---	---



Oratie door prof. dr. Frits Scholten bij de aanvaarding van zijn bijzonder hoogleraarschap, 10 februari 2011. De Rijksmuseumleerstoel in de Theorie en Geschiedenis van de Collectievorming aan de Vrije Universiteit in Amsterdam is mogelijk gemaakt

door het Bestuursfonds Hollandse Meesters. Het Rijksmuseum is het eerste museum in Nederland dat een bijzonder hoogleraarschap mogelijk maakt. Foto Myra May Fotografie

<p>Migeliën Gerritzen Fonds <i>Ten behoeve van educatieve activiteiten voor de afdeling Conservering & Restauratie in de breedste zin van het woord.</i> Tomasso Della Porta <i>De profeet Balaam</i> € 40.000</p> <p>Restauratie Oesterkabinetten € 15.000</p> <p>Masterclass: ‘The Construction of Flat Decorated Doors of Dutch 17th Century Cabinets’ € 8.000</p> <p>Expertmeeting Pastel Conservering € 8.000</p>

<p>Expertmeeting Radiation for Arts & Archaeology, 7 € 5.000</p>
--

<p>Goslings NieuwBeerta Fonds <i>Het in stand houden en het uitbreiden van de collectie Japanse prenten, in het bijzonder Surimono-prenten, ten behoeve van het Rijksprentenkabinet.</i> Utagawa Toyokuni (I), Haas die een nieuwjaarswens voor het jaar van de Haas (1819) kalligrafeert en Kazusada, De acteur Ichikawa Danjuro € 5.040</p>
--

<p>Veluvine Molijn de Groot Fonds <i>Jongeren uit Nunspeet op een inspire-rende wijze kennis laten maken met het nationaal cultureel erfgoed.</i> Bezoek van ruim 500 kinderen uit Nunspeet aan het Rijksmuseum op 15, 16 en 18 februari 2010 € 21.240</p>

<p>Manfred & Hanna Heiting Fonds <i>De bevordering van fotohistorisch onderzoek door aankomende conservatoren uit binnen- en buitenland aan de hand van originelen uit de Nationale Fotocollectie in het Rijksmuseum.</i> Publicatie van het achtste en negende deel van de reeks Rijksmuseum Studies in Photography € 43.459</p>
--

<p>Johan Huizinga Fonds <i>De optimale presentatie van het cultureel historisch erfgoed van Nederland in het Rijksmuseum.</i> Passagiersstoel voor de Fokker F.XII of F.XVIII van de Koninklijke Luchtvaart Maatschappij (KLM) € 9.500</p>

<p>Gelegenheidsglas ’T welvaren van Siparipabo uit Suriname € 18.000</p>
--

<p>Irma Theodora Fonds <i>Ten behoeve van het ondersteunen van projecten in de breedste zin van het woord.</i> Restauratie schilderij Jonge vrouw met brede hoed, Caesar Boëtius van Everdingen € 20.000</p>

<p>Sem Presser Fonds <i>Mogelijk maken van een educatief project voor jongeren waarbij het uitgangspunt is dat jaarlijks een actueel aspect van de Nederlandse samenleving in een serie foto’s wordt vastgelegd. Het project wordt verbonden met en loopt parallel aan de jaarlijkse foto-opdracht Document Nederland.</i> Fotoproject Document Nederland Jr.: jongeren fotograferen de Antilliaanse cultuur in Nederland € 29.858</p>

<p>Receptuurboeken Fonds <i>Aankoop, restauratie, onderzoek en onderwijs ten behoeve van de receptuurboeken en de handleidingen voor de kunstenaar.</i></p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Cipriani’s rudiments of drawing / Giovanni Battista Cipriani; engraved by F. Bartolozzi. London, 1786.</i> € 850 - <i>De nieuwe verlichter, op een beknopte en duidelyke wyze vertoonende de making en bereiding van alle stof- en sap- verwen; met haer vermenging en behandeling, te gelyk met de klare aanwyzing en onderrigting nopens het coloreeren der kaarten en wape-nen, en making der fernissen / door J.F. Lindenbergh. Rotterdam, 1742.</i> € 1.200 - <i>Répresentation caractéristique de la plûs part des bois d’Allemagne servant de feuilles de leçon pour des dessinateurs, des peintres et des graveurs déjà exercés : Charakteristische Darstellung der Baeume als Lections Blätter für geübte Landschaftszeichner, Mahler u. Kupferstecher / Christian August Günther. Leipzig, 1802.</i> € 1.950 - <i>Traité des vernis : où l’on donne la maniere d’en composer un, qui ressemble parfaitement à celui de la Chine, & plusieurs autres qui concernent la peinture, la dorure, la gravure à l’eau forte, &c. Paris, 1723.</i> € 650

<p>Staal aan Zee, Corus Staal B.V. Ten behoeve van de aanstelling van een conservator Indiase kunst. Sinds september 2009 is Anna Słaczka aangesteld als conservator Indiase kunst € 74.212</p>

<p>Van der Vossen-Delbrück Fonds Ten behoeve van aankoop, restauratie en onderzoek van kunsttheoretische en kunsttechnologische bronnen.</p> <ul style="list-style-type: none"> - <i>Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche gewesten van Egypten, Barbaryen, Lybiën, Biledulgerid, Negroslant, Guinea, Ethiopiën, Abyssinië, vertoont in de benamingen... Naukeurige beschrijvinge der Afrikaensche eylanden: als Madagaskar, of Sant Laurens, Sant Thomee... met lantkaerten en afbeeldingen van steden, drachten, &c. na ’t leven getekent, en in kooper gesneden; getrokken uyt verscheyde hedendaegse lantbeschrijvers en geschriften van bereisde ondersoekers dier landen door O. Dapper. Amsterdam, 1676.</i> € 5.250 - <i>Expo Paris 1937: Exposition internationale des arts et techniques dans la vie moderne. Rapport général présenté par Edmond Labbé. Parijs, 1938-1940.</i> € 9.800

<p>Victor Muller Fonds <i>Het bevorderen van betrokkenheid van jongeren tot en met 25 jaar bij het nationaal cultureel erfgoed.</i> Educatieprogramma van het Rijksmuseum € 50.745</p>

<p>Virtutis Opus Fonds <i>Ten behoeve van een conservator en een restaurator voor het behoud van en wetenschappelijk onderzoek naar de collectie marinemodellen.</i> Sinds juni 2010 is Jeroen van der Vliet aangesteld als Conservator scheeps- en schaalmodellen € 12.189</p>

Maria Adriana Aalders Fonds

Ten behoeve van de collectie vaderlandse geschiedenis en de collectie Nederlands cultureel erfgoed.

Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds

Ten behoeve van de collectie kant.

Bank ten Cate & Cie Fonds

Aankoop, restauratie en onderzoek ten behoeve van het textiel voor het interieur.

Fonds Delfts Aardewerk

Ten behoeve van het garanderen en overdragen van kennis van Nederlands en – specifiek Delfts aardewerk in het Rijksmuseum.

M.J. Drabbe Fonds

Verwerving van kunstvoorwerpen ten behoeve van de afdeling Aziatische Kunst van het Rijksmuseum.

Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds

Ten behoeve van fundamenteel materiaal-technisch onderzoek naar schilderijen.

Gerhards Fonds

Aankoop en behoud van Nederlandse schilderijen uit de 19de eeuw en de Romantische School.

Scato Gockinga Fonds

Het ondersteunen van de collectie scheepsmodellen in het Rijksmuseum in de meest ruime zin van het woord.

Bas ten Haaf Fonds

Ondersteunen van het optimaal toegankelijk maken van het museum voor minder-validen en lichamelijk gehandicapten.

Paul Huf Fonds

Het realiseren van aankopen voor de Nationale Fotocollectie.

A.E. van Kampen Fonds

Aankoop, restauratie, tentoonstellingen en onderzoek van zilver.

Johanna Kast-Michel Fonds

Het ondersteunen van opleidingsmogelijkheden, onderzoek en uitvoering van projecten voor restauratoren.

Knecht-Drenth Fonds

Ten behoeve van aankoop Nederlands gelieerde schilderijen 20ste eeuw.



Het in 2009 opgerichte Fonds 1975 richt zich op documentaire fotografie. De collectie wordt aangevuld met sprekende voorbeelden: zowel retrospectief als met een open oog voor onze eigen tijd van ingrijpende verandering. De foto van Van Lohuizen van het karkas van de Twin Towers is een sleutelwerk dat staat voor een absolute breuk in de geschiedenis.

Kadir van Lohuizen, *Een week na 9/11*, 17 september 2001. Ontwikkelgelatinezilverdruk. Amsterdam, Rijksmuseum, aankoop met steun van het Fonds 1975, NG-2010-112, © Kadir van Lohuizen.

Willy van der Mandele Fonds

Ten behoeve van restauratie en onderzoek van schilderijen.

Edwin Vom Rath Fonds

Aankoopfonds voor schilderijen, prenten of objecten in de categorie beeldhouw-kunst en kunstnijverheid. Objecten mogen alleen in Amsterdam worden tentoongesteld.

J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds (opgericht door mevrouw M.A. Risseeuw)

Ten behoeve van aankoop, restauratie en tentoonstellingen van schilderijen en aquarellen uit de periode van de Haagse School.

Suman Fonds

Het bevorderen van de toegankelijkheid van het Rijksmuseum voor Engelstalige kinderen.

Frits en Phine Verhaaff Fonds

Aankoop en restauratie van, tentoonstellingen over en onderzoek naar middeleeuwse kunst.

Sylvia en Carel Willink Fonds

Ten behoeve van het bestuderen, restaureren, verwerven en uitdragen van het werk van Carel Willink.

Schenkers

Stichting Vandenbroek Foundation

Aan Canon gerelateerd lesstof-vervangend programma voor het basisonderwijs
€ 100.000

Echtpaar Van Hulsen-Ognibeni

Bijdragen leveren aan de verzameling Italiaanse tekeningen van het Rijksmuseum ten behoeve van aankoop, restauratie, tentoonstelling en onderzoek.

Stichting Zabawas

Onderdeel restauratieproject het nieuwe Rijksmuseum
€ 65.000

Restauratie Oesterkabinetten

€ 30.000

Familie M.B.T. de Groot

Ten behoeve van de aankoop FK 23 Bantam (verworven in 2011).
€ 60.000

De heer R. van Linschoten

Ten behoeve van het Paul Huf Fonds (aankoopfonds Nationale Foto-collectie Rijksmuseum).
€ 5.000

De heer H.B. van der Ven

Ten behoeve van diverse aankopen.

De heer Afman

(dankzij Load of Rhoon)

Ten behoeve van de restauratie van de Oesterkabinetten.
€ 5.000

en anonieme schenkers

Meer informatie

Voor meer informatie over sponsor-en partnerschappen, schenkingen, legaten en Fondsen op Naam kunt u contact opnemen met de afdeling Development 020 6747 335 of de website www.rijksmuseum.nl/steunraadplegen.

Verantwoordingsverklaring



Gelegenheidsglas met een radgravure van een suikerplantage en de tekst: 't Welvaren van Siparipabo, Nederlandse graving, ca. 1725-1750. Engels of Nederlands loodglas, h. 17,8 cm. Amsterdam, Rijksmuseum, aankoop met steun van het Johan Huizinga Fonds, NG-2010-133.

Besturen en toezicht houden
Het Rijksmuseum Fonds hanteert het bestuursmodel en wordt bestuurd door een onafhankelijk en onbezoldigd bestuur. Het bestuur bestaat uit tenminste vijf en ten hoogste zeven natuurlijke personen. Nieuwe bestuursleden worden benoemd door het bestuur, gehoord hebbende de hoofddirecteur van het Rijksmuseum. Bij de vervulling van vacatures in het bestuur wordt beoordeeld welke specifieke deskundigheid gewenst is. Bestuursleden worden benoemd voor een periode van vier jaar. Ieder bestuurslid kan eenmalig worden herbenoemd voor nog een periode van vier jaar.

Het bestuur van het Rijksmuseum Fonds onderschrijft de Code Goed Bestuur voor Goede Doelen.

Het bestuur vergadert vier keer per jaar in aanwezigheid van de directie van het Rijksmuseum.

Het Rijksmuseum Fonds heeft geen personeelsleden in dienst. De fondsenwerving wordt verzorgd door de afdeling Development van het Rijksmuseum, onder andere middels een medewerker fondsenwerving die geheel werkzaam is voor het Rijksmuseum Fonds. De financiële administratie wordt verzorgd door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum.

Het bestuur bestaat momenteel uit zes leden en is als volgt samengesteld: een voorzitter, penningmeester en vier leden. De penningmeester en een lid van het bestuur zijn belast met het formuleren van adviezen aan het bestuur met betrekking tot het beleggingsbeleid en het toezicht op de uitvoering hiervan. Zij

worden hierbij bijgestaan door een fiduciair vermogensbeheerder die bewaakt of de verschillende vermogensbeheerders handelen volgens het door het bestuur gegeven beleggingsmandaat. De fiduciair vermogensbeheerder stelt maandelijks een integrale rapportage op over de performance van de beleggingsportefeuilles waarin een analyse wordt gemaakt van de gerealiseerde beleggingsuitkomsten ten opzichte van het beleggingsplan.

Voor elke bestuursvergadering worden door de afdeling Financiële Zaken van het Rijksmuseum financiële rapportages gemaakt over de aanwending van de verschillende fondsen, de resultaten van de fondsenwerving en de ontwikkeling van de kosten van beheer en administratie en de kosten eigen fondsenwerving. Voor deze laatste kosten hanteert het Rijksmuseum Fonds in de meerjarenraming een norm van 15 procent. Het kostenpercentage van de eigen fondsenwerving over 2010 bedraagt 5,48 procent, hetgeen lager is dan de door het CBF gehanteerde norm van 25 procent. De financiële rapportages worden voor elke vergadering besproken met de penningmeester en vervolgens voorzien van een advies voorgelegd aan het bestuur.

Naast het financieel beheer, worden op bestuursvergaderingen het jaarplan en de realisatie hiervan besproken, beleidsvraagstukken zoals het fondsenwervingsbeleid. Voorts komen bestuurssamenstelling en het eigen functioneren aan bod.

In het kader van een verdergaande professionalisering van het Rijksmuseum Fonds heeft het bestuur een financiële en een beleggingsadviescommissie ingesteld en de leden van deze commissies benoemd. Ook is in 2010 het functioneren

van de bestuursleden geëvalueerd. Deze evaluatie zal jaarlijks blijven plaatsvinden.

De door het bestuur aangestelde registeraccountant controleert jaarlijks in het kader van de jaarrekeningcontrole de opzet, het bestaan en de werking van de administratieve organisatie en interne beheersing. De externe accountant is aanwezig op de bestuursvergadering waarin de jaarrekening wordt besproken, vastgesteld en goedgekeurd.

Doelbereik en efficiënte middelenbesteding
Het Rijksmuseum Fonds streeft ernaar zo effectief en doelmatig mogelijk te werken om zijn doelstellingen te realiseren. Dit gebeurt door jaarlijks een operationeel jaarplan met een bijbehorende begroting op te stellen waarin nader invulling wordt gegeven aan de strategische planning en de financiële meerjarenraming.

Het jaarplan dient als basis voor de begroting van de uitvoeringskosten. Besteding van middelen ten behoeve van de uitvoeringskosten fondsenwerving vindt plaats overeenkomstig de begroting. Over de voortgang van het jaarplan en de uitvoeringskosten wordt ieder kwartaal tijdens de bestuursvergadering gerapporteerd.

Het Rijksmuseum Fonds is een zogenaamd endowmentfonds. Dit houdt in dat op instructie van de schenkers in principe alleen de opbrengsten van het beheerd vermogen (reserves en fondsen) aangewend mogen worden voor de besteding aan de doelstelling; in het geval van een Fonds op Naam of gelabelde schenking is deze vastgesteld door de schenker. Een uitzondering hierop is mogelijk indien de schenker dit anders heeft

bepaald. In een dergelijk geval wordt het vermogen aangemerkt als niet-endowment en kan het vermogen ook zelf worden aangewend. Op basis van een verwacht rendement over het endowmentvermogen en het aanwezige niet-endowmentvermogen wordt jaarlijks een budget vastgesteld waar het Rijksmuseum een beroep op kan doen voor projecten of aankopen. De criteria, de te volgen procedure en de aanvraagformulieren om aanspraak te mogen maken op de middelen van het Rijksmuseum Fonds zijn voor medewerkers van het Rijksmuseum toegankelijk via het intranet. Projectaanvragen en evaluaties zijn in procedures vastgelegd en worden als zodanig toegepast. Alle aanvragen worden ter beoordeling aan het bestuur voorgelegd en goedgekeurd. In de notulen van de bestuursvergaderingen wordt vastgelegd welke aanvragen gedurende het jaar zijn goedgekeurd door het bestuur. Per kwartaal worden rapportages over de voortgang/afhandeling van aanwinsten en activiteiten opgesteld die door het bestuur worden beoordeeld.

Communicatie met belanghebbenden
Het Rijksmuseum Fonds streeft naar een heldere informatievoorziening en het structureel onderhouden van relaties met zijn belanghebbenden. De belanghebbenden van het Rijksmuseum Fonds zijn zijn begunstigers: de (particuliere) schenkers, institutionele fondsen en relaties. Een tweede groep belanghebbenden betreft de medewerkers van het Rijksmuseum. Het Rijksmuseum Fonds stelt zijn begunstigers regelmatig op de hoogte onder meer door (financiële) rapportages en het jaarverslag toe te sturen. Daarnaast worden begunstigers betrokken bij

evenementen en vinden er (telefonische) contactmomenten plaats gedurende het jaar. Afdelingen binnen het Rijksmuseum worden op de hoogte gesteld van ondersteuning en voortgang van projecten door directie- en bestuursverslagen evenals bekendmakingen op intranet.

Algemene informatie over het Rijksmuseum Fonds is op te vragen via de website www.rijksmuseum.nl/steun. Op deze site worden ook ontwikkelingen, aankopen en nieuwsfeiten met betrekking tot het fonds opgenomen. Foldermateriaal en voorbeelden van schenkingsakten zijn ook via deze weg op te vragen en te downloaden.

Als zich klachten voordoen kunnen deze worden gemeld bij het fonds, hiervoor is een procedure opgesteld en deze treedt in werking als een klacht zich voordoet.

Uitgangspunten reserves en beleggingsbeleid

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is opgezet als een zogenaamd endowmentfonds. Bij endowmentfondsen worden de ontvangen schenkingen en legaten zelf niet aangesproken. Alleen de opbrengsten van deze vermogens mogen worden aangewend ter besteding aan de doelstelling. Om de koopkracht van deze endowmentfondsen in de loop van de tijd te handhaven op het oorspronkelijk niveau worden de ontvangen endowmentbedragen door het Rijksmuseum Fonds jaarlijks geïndexeerd. Hiervoor wordt een (genormeerd) percentage van 2% gehanteerd. Deze (geïndexeerde) stamvermogens worden ook wel aange-merkt als de ‘in stand te houden vermogens’. Middels het rendement op de endowmentfondsen is het Rijksmuseum Fonds in staat om op lange termijn een structurele vorm van steun te bieden aan het Rijksmuseum. Het beleggingsbeleid van de endowmentfondsen is afgestemd op de langetermijndoelstelling van deze fondsen (zie vermogensbeheer). Schenkers kunnen bepalen dat de ter beschikking gestelde gelden wel mogen worden aangesproken. Het beleggingsbeleid van deze niet-endowmentfondsen is meer gericht op de korte termijn (zie ook vermogensbeheer).

Ter dekking van de reguliere uitvoeringskosten van het fonds wordt een ‘Reserve als bron van inkomsten’ aan-gehouden. Gezien de doelstelling van het Rijksmuseum Fonds (het gedurende het gehele bestaan van het Rijksmuseum steun verlenen) en de hierop afgestemde inrichting van het (endowment)fonds wordt bij de bepaling van de omvang van deze ‘Reserve als bron van inkomsten’ ook deze langetermijndoelstelling van het Rijksmuseum Fonds als uitgangspunt gehanteerd. Om die reden wordt de ‘Reserve als bron van inkomsten’ aan-gehouden als endowmentvermogen en dient deze een zodanig niveau te hebben dat uit de jaarlijkse beleggingsinkomsten de (reguliere) uitvoeringskosten van een betreffend jaar kunnen worden gedekt. De ‘Reserve als bron van inkomsten’ wordt evenals de andere endowmentfondsen jaarlijks geïndexeerd om behoud van ‘koopkracht’ te kunnen garanderen. Ultimo 2010 bedraagt de ‘Reserve als bron van inkomsten’ € 3,8 miljoen waar-door, uitgaande van een netto rendement van 6%, de jaarlijkse uitvoeringskosten van circa € 225.000 structureel kunnen worden gefinancierd.

Indien schenkers middelen met een specifieke doelstelling als endowmentvermogen ter beschikking stellen en deze middelen onderdeel worden van de algemene endowmentbeleggingsportefeuille van het fonds, ontstaat voor het Rijksmuseum Fonds de verplichting om voor deze endowmentfondsen minimaal het ‘in stand te houden vermogen’ aan te houden. Om aan deze verplichting te kunnen voldoen houdt het Rijksmuseum Fonds een zogenaamde ‘Reserve instandhouding endowmentvermogens’ aan die maximaal 50% van de ‘in stand te houden (endowment)vermogens’ bedraagt. Uit deze

reserve kunnen in tijden van tegenvallende beleggingsrendementen de verschillende endowmentvermogens die participeren in de algemene beleggingsportefeuille worden aangezuiverd tot het minimaal vereiste niveau van het ‘in stand te houden ver-mogen’. Ultimo 2010 bedraagt het totaal van de ‘in stand te houden vermogens’ van endowmentvermogens die participeren in de algemene beleggingsportefeuille € 11,4 miljoen. De ‘Reserve instandhouding endowmentvermogens’ mag dan maximaal € 5,7 miljoen bedragen (50%).

Tevens kan deze reserve worden aange-wend voor (incidentele/onvoorziene) bijdragen aan het Rijksmuseum indien deze niet kunnen worden verstrekt uit de reeds aanwezige fondsen omdat de betreffende activiteit niet valt onder de (specifieke) doelstelling van een van de reeds aanwezige fondsen dan wel dat de beschikbare middelen van de verschil-lende fondsen ontoereikend zijn.

Vermogensbeheer

Het Rijksmuseum Fonds heeft een zeer lange beleggingshorizon en heeft een daaruit voortvloeiend beleggingsbeleid geformuleerd. Gestreefd wordt naar een resultaat (rendement en risico) op het belegd vermogen dat een stabiele ontwikkeling in de tijd laat zien. Het resultaat van de beleggingen zal een nauwe relatie hebben met het resultaat van de beleggingsplanindex (de benchmark of referentie-maatstaf). Toegevoegde waarde wordt gerealiseerd door het vermogen te spreiden over beleggingscategorieën en

–componenten, en spreiding aan te brengen tussen beleggingstijlen. Inter-nationale spreiding geeft eveneens een risi-coverlagend effect op de waardefluctuaties van de totale portefeuille.

Gedurende 2010 is de portefeuillevre-deling van het endowmentvermogen in lijn geweest met de in het lange termijn strategische beleggingsplan vastgelegde verdeling van 60% vastrentende waarden, 35% aandelen en 5% complementaire beleggingen (waaronder alternatieve beleggingen). Deze verdeling is vast-gesteld in november 2009. Per ultimo 2010 was de portefeuille licht overwogen in aandelen, ten laste van de vastrentende waarden.

Het niet-endowmentvermogen (‘Bestemd vermogen’) wordt grotendeels uitgezet op kortetermijnspaardeposito’s en spaar-rekeningen.

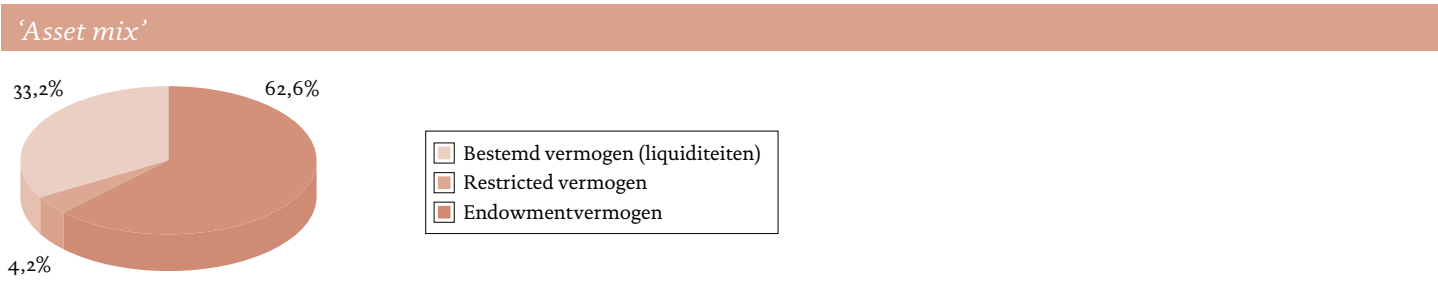
Bij Fondsen op Naam kunnen de schenkers, indien zij dat wensen, eigen beleggingscri-teria formuleren (‘Restricted vermogen’). In overleg kan maatwerk worden geleverd waarbij de schenkers mede de risicograad kunnen bepalen. Uitgangspunt hierbij is dat de inrichting van het Fonds op Naam past binnen het beleid van het Rijks-museum Fonds.



De gelabelde schenking van de Stichting Vandenbroek Foundation stelt het Rijksmuseum in staat vier jaar lang educatieprojecten gericht op jeugd en jongeren te ontwikkelen. Het canonprogramma *Ij & de Gouden Eeuw* is hier een voorbeeld van. Foto Myra May Fotografie

Financieel beleid

Verdeling belegd vermogen						
(in euro's)	Vastrentend	Aandelen	Complementaire beleggingen	Liquide middelen	Totaal	% van Totaal
Endowmentvermogen	5.793.954	3.626.960	508.565	56.475	9.985.954	62,6%
Restricted vermogen	44.290	591.141	31.048	10.657	677.136	4,2%
Bestemd vermogen (liquiditeiten)	2.131.942	-	-	3.158.582	5.290.524	33,2%
Totaal Vermogen (€)	7.970.186	4.218.101	539.613	3.225.714	15.953.614	
Totaal Vermogen (%)	50,0%	26,4%	3,4%	20,2%	100,0%	100,0%



Asset mix en rendement						
	Vastrentend	Aandelen	Complementaire Beleggingen	Liquide Middelen	Totaal	Rendement 2010
Endowmentvermogen	58,0%	36,3%	5,1%	0,6%	100,0%	+ 7,0%
Restricted vermogen	6,5%	87,3%	4,6%	1,6%	100,0%	+ 13,0%
Bestemd vermogen (liquiditeiten)	40,3%	0,0%	0,0%	59,7%	100,0%	+ 1,5%
Totaal vermogen	50,0%	26,4%	3,4%	20,2%	100,0%	+ 6,5%

Het resultaat over 2010 bedroeg € 2.930.170 positief wat € 3.378.950 hoger was dan begroot. Dit hogere resultaat is als volgt samengesteld:

Verschillenanalyse realisatie-begroting 2010			
	Werkelijk	Begroot	Vershil
Baten			
Baten uit eigen fondsenwerving	1.972.028	1.540.000	432.028
Baten uit acties van derden	4.034.252	3.658.000	376.252
Baten uit beleggingen	778.726	709.210	69.516
	6.785.006	5.907.210	877.796
Lasten			
Besteed aan doelstelling	3.600.306	6.071.332	-2.471.026
Kosten eigen fondsenwerving	107.779	139.000	-31.221
Kosten van beleggingen	8.429	16.658	-8.229
Kosten van beheer en administratie	138.322	129.000	9.322
	3.854.836	6.355.990	-2.501.154
Resultaat	2.930.170	-448.780	3.378.950

Op het gebied van eigen fondsenwerving was het Rijksmuseum Fonds in 2010 evenals in 2009 succesvol. In 2010 werden drie nieuwe Fondsen op Naam en twee gelabelde schenkingen verwelkomd en werd gewerkt aan de verdere uitbreiding van de International Circle. Het aandeel in acties van derden was hoger dan begroot omdat de uitkeringen over 2010 uit de BankGiro Loterij ten behoeve van kunstaankopen hoger waren dan verwacht. Tevens kon in 2010 voor een aantal kunstaankopen en projecten een beroep worden gedaan op de Vereniging Rembrandt, het Prins Bernhard Cultuurfonds, het SNS REAAL Fonds en het VSBfonds. Voor deze incidentele aandelen in acties van derden waren in de begroting 2010 slechts bescheiden bedragen opgenomen.

In 2010 stabiliseerde het in 2009 ingezette herstel op de kapitaalmarkten. De beleggingsopbrengsten over 2010 kwamen hierdoor iets hoger uit dan begroot. Het rendement van de totale portefeuille bedroeg over 2010 6,5 procent. Door de tijdelijk defensieve inrichting van de beleggingsportefeuille is het over 2010 behaalde rendement wel lager uitgevallen dan de bij het beleggingplan behorende benchmark van 6,7 procent. Het positieve beleggingsresultaat van de endowmentfondsen die participeren in de algemene beleggingsportefeuille is in zijn geheel toegevoegd aan de ‘Reserve instandhouding endowment-

vermogens’ ter dekking van het in 2008 ontstane tekort in deze reserve. Het tekort in deze reserve is door deze toevoeging en de onttrekking die aan deze reserve plaatsvindt ter dekking van de uitvoeringskosten, in 2010 teruggelopen van € 2,0 miljoen naar € 1,6 miljoen.

De besteding aan de doelstelling kwam lager uit dan begroot. Dit wordt verklaard doordat het grootste deel van de gelden die werden ontvangen van de BankGiro Loterij niet zijn aangewend in 2010. Tevens werd in 2010 van de PACCAR Foundation een schenking ontvangen die pas in 2011 tot besteding komt.

De kosten eigen fondsenwerving zijn lager dan begroot omdat in 2010 terughoudend is omgegaan met de uitgaven op het gebied van advertenties en publiciteit. De kosten van beleggingen waren lager dan begroot doordat het aantal transacties in de beleggingsportefeuille gering was. De kosten van beheer en administratie waren hoger dan begroot door hogere kosten van de fudiciar vermogensbeheerder en hogere accountantskosten.

Een en ander resulteert in een overschot van € 2.930.170. Dit overschot 2010 ten opzichte van het begrote tekort van

Overschot 2010					
(in euro's)	Werkelijk	Begroot		Verskil	
Ontvangen endowmentscheningen (niet-besteedbaar)		215.200		1.026.667	-811.467
Niet-endowmentfondsen en projectsubsidies					
- Ontvangen scheningen en projectsubsidies	5.791.080		4.171.333		
- Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum	-3.595.266		-6.071.333		
		2.195.814		-1.900.000	4.095.814
Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum uit endowmentfondsen		-5.040		-	-5.040
Uitvoeringskosten uit reserves		-246.101		-268.000	21.899
Opbrengst beleggingen als volgt toegerekend:					
- Toegevoegd aan reserve instandhouding endowmentvermogens	645.150		537.585		
- Toegevoegd aan fondsen met specifieke vermogensbeheerders	82.032		34.560		
- Toegevoegd aan niet-endowmentfondsen	43.115		120.408		
		770.297		692.553	77.744
		2.930.170		-448.780	3.378.950

Begroting 2011 en de financiële meerjarenraming 2012-2014

Het Rijksmuseum Fonds hanteert voor de te realiseren eigen (reguliere) fondsenwerving en de kosten van eigen fondsenwerving de CBF-norm die aangeeft dat de kosten van eigen fondsenwerving niet meer mogen zijn dan 15 procent (gemiddeld over een periode van drie jaar) van de opbrengsten van eigen fondsenwerving. Naast de reguliere opbrengstenstroom van eigen fondsenwerving kent het Rijksmuseum Fonds een incidentele inkomstenstroom van fondsenwerving die sterk afhankelijk is van incidentele kunstaa-kopen door het Rijksmuseum waarvooradditioneel fondsen worden geworven. Indien zich dit voordoet worden deze inkomsten steeds direct ter beschikking gesteld als bijdrage voor het doen van aankopen waarvoor in deze gevallen specifieke fondsen zijn geworven. Het Rijksmuseum Fonds is begunstigde van de loterijacties van de BankGiro Loterij. Hiervoor is een overeenkomst afgesloten. De gelden zullen ter beschikking worden gesteld onder de voorwaarde dat deze worden aangewend voor het doen van aankopen van Nederlands cul-tureel erfgoed. De in enig jaar ter beschikking gestelde middelen worden veelal in het jaar aangewend conform de eisen van de BankGiro Loterij. Niet bestede gelden worden aangehouden als vastgelegd vermogen. Het Rijksmuseum Fonds hanteert een gematigd offensief beleg-gingsbeleid (zie vermogensbeheer) en stelt zich ten doel om een rendement van 6 procent over het belegd endowmentvermogen

€ 448.780 kan als volgt worden geanalyseerd:

te realiseren. Om de ‘koopkracht’ van de endowmentfondsen in stand te houden wordt het vermogen jaarlijks met 2 procent geïn-dexeerd. Deze indexering wordt gefinancierd uit het gerealiseerde beleggingsresultaat. Als endowmentfonds betekent dit dat jaarlijks beschikbaar is voor het doen van bijdragen aan het Rijksmuseum het gerealiseerde rendement op het belegd vermogen onder aftrek van de voor de instandhouding van het vermogen benodigde bedragen, minus de kosten van eigen fondsenwerving en de overige kosten (van vermogensbeheer). Als gevolg van de negatieve beleggingsresultaten in 2008 is een tekort in de reserve instandhouding endowmentvermogens ont-staan van € 2,7 miljoen. Om die reden is in 2008 besloten de jaarlijkse indexering van de in stand te houden vermogens van de endowmentfondsen die participeren in de algemene beleggings-portefeuille achterwege te laten totdat het tekort in de reserve instandhouding endowmentvermogens weer is ingelopen door posi-tieve beleggingsresultaten. Ultimo 2010 bedraagt het tekort nog € 1,6 miljoen en het zal naar verwachting ultimo 2013 zijn ingelopen. Vanaf dat moment kan de jaarlijkse indexering weer plaatsvinden en zijn ook weer bijdragen uit de endowmentfondsen mogelijk. Het niet-endowmentvermogen wordt zoveel mogelijk uitgezet op kortetermijnspaardeposito’s. Hierbij wordt een minimaal rendement van 3 procent nagestreefd. De besteding van deze fondsen binnen de daaraan gegeven doelstellingen kunnen de komende jaren op reguliere basis voortgang vinden.

Begroting 2011 en meerjarenraming 2012-2014				
	2011 <i>Begroot</i>	2012 <i>Raming</i>	2013 <i>Raming</i>	2014 <i>Raming</i>
(in euro's)				
Baten				
Baten uit eigen fondsenwerving	1.700.000	1.257.250	1.005.113	1.355.369
Baten uit acties van derden	2.750.000	2.750.000	2.750.000	2.750.000
Baten uit beleggingen	788.261	797.159	853.868	907.457
	5.238.261	4.804.409	4.608.981	5.012.826
Lasten				
Besteed aan doelstelling				
Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum	6.155.060	3.720.593	3.607.738	3.588.429
<i>Totaal besteed aan doelstelling</i>	<i>6.155.060</i>	<i>3.720.593</i>	<i>3.607.738</i>	<i>3.588.429</i>
Kosten eigen fondsenwerving	136.750	188.588	150.767	203.305
Kosten van beleggingen	11.845	12.082	12.323	12.570
Kosten van beheer en administratie	135.250	142.013	149.113	156.569
	6.438.905	4.063.275	3.919.942	3.960.873
Overschot/tekort	-1.200.645	741.133	689.039	1.051.953

Het overschot/tekort is als volgt verwerkt:

- Reserves	922.689	808.958	787.505	529.303
- Fondsen endowment	566.667	332.175	301.534	522.650
- Fondsen	-2.690.000	-400.000	-400.000	-
	-1.200.645	741.133	689.039	1.051.953

Percentage kosten eigen fondsenwerving				
(in % van baten uit eigen fondsenwerving)	8,04%	15,00%	15,00%	15,00%
(idem maar gemiddeld over 3 jaar)	6,94%	9,50%	12,68%	15,00%
Percentage besteding				
Totaal baten	5.238.261	4.804.409	4.608.981	5.012.826
af: niet-besteedbare baten				
- endowmentscheningen	-1.133.333	-754.350	-603.068	-813.221
- 2% rendement endowmentbeleggingen	-	-	-	-283.731
Besteedbare baten	4.104.927	4.050.059	4.005.913	3.915.874
<i>Besteed aan doelstelling als percentage van besteedbare baten</i>	<i>149,94%</i>	<i>91,87%</i>	<i>90,06%</i>	<i>91,64%</i>
<i>Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen</i>	<i>1,50%</i>	<i>1,52%</i>	<i>1,44%</i>	<i>1,39%</i>
<i>Kosten van beheer en administratie als percentage van totale baten</i>	<i>2,58%</i>	<i>2,96%</i>	<i>3,24%</i>	<i>3,12%</i>

Jaarrekening

Balans per 31 december 2010		
(in euro's)	31-12-2010	31-12-2009
Activa		
1. Financiële vaste activa	9.638.120	9.066.360
2. Vorderingen	581.554	547.310
3. Liquide middelen	6.314.479	3.934.116
	16.534.153	13.547.786
Passiva		
4. Reserves en fondsen		
- 4.1. Reserves	3.576.767	3.166.518
- 4.2. Fondsen	11.984.101	9.464.180
Totaal eigen vermogen	15.560.868	12.630.698
5. Kortlopende schulden		
- 5.1. Stichting het Rijksmuseum	151.738	120.504
- 5.2. Overige te betalen kosten	821.547	796.584
Totaal schulden op korte termijn	973.285	917.088
	16.534.153	13.547.786

Staat van baten en lasten over 2010			
(in euro's)	2010	2010	2009
	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
Baten			
6. Baten uit eigen fondsenwerving	1.972.028	1.540.000	1.601.885
7. Baten uit acties van derden	4.034.252	3.658.000	4.326.979
8. Baten uit beleggingen	778.726	709.210	1.013.937
<i>Som der baten</i>	<i>6.785.006</i>	<i>5.907.210</i>	<i>6.942.800</i>

Lasten			
<i>Besteed aan doelstelling</i>			
9. Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum	3.600.306	6.071.332	6.443.733
<i>Totaal besteed aan doelstelling</i>	<i>3.600.306</i>	<i>6.071.332</i>	<i>6.443.733</i>
<i>Werving baten</i>			
Kosten eigen fondsenwerving	107.779	139.000	117.311
Kosten van beleggingen	8.429	16.658	11.385
<i>Beheer en administratie</i>			
Kosten van beheer en administratie	138.322	129.000	91.305
Som der lasten	3.854.836	6.355.990	6.663.734

Resultaat	2.930.170	-448.780	279.066
------------------	------------------	-----------------	----------------

Resultaat van bestemming			
Toevoeging/onttrekking aan:			
- Reserve instandhouding endowmentvermogens	410.249	866.479	706.835
- Bestemmingsfondsen endowment	281.578	464.333	236.319
- Bestemmingsfondsen niet-endowment	2.238.343	-1.779.592	-664.088
	2.930.170	-448.780	279.066

Percentage kosten eigen fondsenwerving			
Kosten eigen fondsenwerving in % van baten uit eigen fondsenwerving	5,47%	9,03%	7,32%
Idem maar gemiddeld over 3 jaar	5,53%	6,72%	5,17%

Percentage besteding			
Totale baten	6.785.006	5.907.210	6.942.800
Af: niet-besteedbare baten:			
- ontvangen endowment-schenken	-215.200	-1.026.667	-279.393
- 2% over in stand te houden vermogens endowment-fondsen specifieke vermogensbeheerders	-7.505	-	-11.747

Besteedbare baten	6.562.301	4.880.543	6.651.660
--------------------------	------------------	------------------	------------------

Besteed aan doelstelling als percentage van besteedbare baten	54,86%	124,40%	96,87%
--	---------------	----------------	---------------

Kosten van beleggingen als percentage van baten uit beleggingen	1,08%	2,35%	1,12%
--	--------------	--------------	--------------

Kosten van beheer en administratie als percentage van totale baten	2,04%	2,18%	1,32%
---	--------------	--------------	--------------

Kasstroomoverzicht over 2010			
(in euro's)	2010	2010	2009
	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
Saldo van baten en lasten	2.930.170	-448.780	279.066
Aanpassingen voor:			
- mutaties ongerealiseerde koers-verschillen en opgelopen rente	-490.130	-304.144	-567.393
- mutatie vorderingen	-34.244	-	451.841
- mutatie kortlopende schulden	56.197	-	-1.931.660
<i>Netto kasstroom uit operationele activiteiten</i>	<i>2.461.993</i>	<i>-752.924</i>	<i>-1.768.146</i>
Aankopen effecten	-130.935	-1.026.667	-7.008.074
Verkopen effecten	49.305	-	6.608.942
<i>Netto kasstroom uit investerings-activiteiten</i>	<i>-81.630</i>	<i>-1.026.667</i>	<i>-399.132</i>

Mutatie liquide middelen	2.380.363	-1.779.591	-2.167.278
---------------------------------	------------------	-------------------	-------------------

Liquide middelen			
- Stand 1 januari	3.934.116	4.934.740	6.101.394
- Stand 31 december	6.314.479	3.155.149	3.934.116

Mutatie liquide middelen	2.380.363	-1.779.591	-2.167.278
---------------------------------	------------------	-------------------	-------------------

Toelichting

Algemeen

De jaarrekening is opgesteld conform de Richtlijn voor de Jaar-verslaggeving 650 (RJ 650) Fondsenwervende Instellingen (her-zien 2007). Naar aanleiding van de tussentijdse hertoetsing van het CBF-Keur wordt de continuïteitsreserve met ingang van het boekjaar 2009 verantwoord als ‘Reserve als bron van inkomsten’. De beleggingsinkomsten van deze reserve dienen ter dekking van de verwervingskosten en uitvoeringskosten. Deze kosten worden naar aanleiding van deze zelfde hertoetsing voortaan geheel toe-gerekend aan fondsenwerving en beheer en administratie en niet meer aan voorlichting als doelstelling.

Criteria voor consolidatie

Stichting Het Rijksmuseum Fonds is nauw gelieerd aan het Rijks-museum. Consolidatie zou gezien de verschillende aard van de organisaties geweld doen aan de uniforme en transparante verslaggevingseis. Daarnaast blijft het bestuur van Stichting Het Rijksmuseum Fonds verantwoordelijk voor de verantwoording van de besteding. Om deze reden vindt geen consolidatie plaats met het Rijksmuseum. Het jaarverslag van het Rijksmuseum is op-vraagbaar en/of te raadplegen via de website www.rijksmuseum.nl.

Bij de jaarrekening 2010 van het Rijksmuseum is op 21 april 2011 een goedkeurende accountantsverklaring afgegeven.

Grondslagen voor de bepaling van het vermogen en het resultaat

Voor zover niet anders is vermeld zijn de activa en passiva gewaar-deerd tegen nominale waarde. Baten en lasten worden toegerekend aan het jaar waarop ze betrekking hebben.

Voor wat betreft de bijdragen van de BankGiro Loterij ten behoeve van het nieuwe Rijksmuseum is deze toerekeningwijze te defi-niëren als het jaar waarin de bijdrage wordt ontvangen (en ook volledig wordt doorbetaald aan het Rijksmuseum). Dit is tevens van toepassing voor de (incidentele) bijdrage van de BankGiro Loterij inzake de projectaanvraag RijksXL.

Financiële vaste activa

De financiële vaste activa betreffen de beleggingen op lange termijn van de endowmentfondsen. De obligaties en de aandelen worden hierbij gewaardeerd tegen de beurswaarde ultimo boekjaar. Het verschil tussen beurswaarde en aanschafwaarde wordt verant-word in de Staat van baten en lasten.

Vorderingen

De vorderingen worden gewaardeerd rekening houdend met mogelijke oninbaarheid.

Schenken, legaten en nalatenschappen

De schenkingen en nalatenschappen worden verantwoord in het jaar waarin de omvang met voldoende betrouwbaarheid en de inbaarheid met voldoende zekerheid kan worden vastgesteld. Toegezegde schenkingen, legaten en nalatenschappen waarvan de indicatie omtrent de omvang en inbaarheid op grond van deze criteria nog niet voldoende expliciet kan worden vastgesteld, worden als niet uit de balans blijken de rechten onder het hoofd ‘Rechten op Kapitaal’ opgenomen.

Aandeel acties van derden

Conform de CBF-richtlijnen worden schenkingen van fondsen-wervende instellingen met het CBF-Keur aangemerkt als ‘Aandeel in acties van derden’. Schenkingen van andere instellingen worden aangemerkt als baten eigen fondsenwerving.

Bijdragen aan het Rijksmuseum

Toegezegde bijdragen worden in het jaar waarin het besluit tot toekenning door het bestuur van het Rijksmuseum Fonds aan het Rijksmuseum is medegedeeld, als last genomen.

Uitvoeringskosten eigen organisatie

De uitvoeringskosten van de eigen organisatie worden op basis van de aard van de onderscheiden kosten toegerekend aan de kosten van fondsenwerving en de kosten van beheer en administratie.

Vreemde valuta

Bedragen in vreemde valuta zijn opgenomen tegen de per balansdatum geldende wisselkoersen.



Gebedsnoot, Nederlanden, ca. 1510-1520. Buxushout
gevat in zilver, diam. 4,8 cm. Amsterdam, Rijksmuseum,
aankoop met steun van het Ebus Fonds, BK-2011-16.

Balans per 31 december 2010

1. Financiële vaste activa		
De mutaties zijn als volgt: (in euro's)		
	31-12-2010	31-12-2009
Balanswaarde per 1 januari	9.066.360	8.099.835
Bij: Aankoop effecten	130.935	7.008.074
Af: Verkoop en uitloting effecten	-49.104	-6.872.314
Af/Bij: Koerswinst verkoop effecten	-201	263.372
Af/Bij: Mutatie opgelopen rente	-75	103.940
Bij: Ongerealiseerd koersresultaat boekjaar	490.205	463.453
Balanswaarde per 31 december	9.638.120	9.066.360

De financiële vaste activa betreffen de langetermijnbeleggingen van de endowmentfondsen. De samenstellingvan deze beleggingen is als volgt:		
Aandelen	4.757.715	4.200.394
Obligaties	4.880.405	4.865.966
	9.638.120	9.066.360

2. Vorderingen		
Dit betreft: (in euro's)		
	31-12-2010	31-12-2009
Intrest, dividend en dividendbelasting	1.015	15.231
Debiteuren	-	5.000
BankGiro Loterij 4 ^e kwartaal	440.476	425.440
Te ontvangen schenkingen	137.976	96.512
Overige te ontvangen bedragen	2.087	5.127
	581.554	547.310

3. Liquide middelen		
Dit betreft: (in euro's)		
	31-12-2010	31-12-2009
Saldi rekeningen courant	3.224.699	1.589.169
Spaarrekeningen en deposito's	3.089.780	2.344.947
	6.314.479	3.934.116
De liquide middelen zijn alle direct opeisbaar.		

4. Reserves en fondsen

Verloop reserves en bestemmingsfondsen (Fondsen en Fondsen op Naam) (in euro's)						
	Stand 01-01-2010	Baten fondsen- werving -/- directe verwervingskosten	Bijdragen aan Rijksmuseum	Opbrengst beleggin- gen en aanzuivering tekorten	Uitvoerings- kosten	Stand 31-12-2010
Reserve als bron van inkomsten	3.825.000	-	-	-	-	3.825.000
Reserve instandhouding endowmentvermogens	-658.482	11.200	-	645.150	-246.101	-248.233
4.1. Reserves	3.166.518	11.200	-	645.150	-246.101	3.576.767
Fondsen endowment						
Fonds aankoop kunstwerken	3.800.574	-	-	-	-	3.800.574
Fondsen op Naam endowment						
Bank ten Cate & Cie Fonds *	37.430	-	-	3.100	-	40.530
Gerhards Fonds	477.544	-	-	-	-	477.544
Goslings NieuwBeerta Fonds *	439.161	50.000	-5.040	69.570	-	553.691
J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds	30.083	10.000	-	-	-	40.083
Edwin vom Rath Fonds	72.813	-	-	-	-	72.813
Johanna Kast-Michel Fonds	29.401	4.000	-	-	-	33.401
Knecht-Drenth Fonds	300.500	100.000	-	-	-	400.500
Maria Adriana Aalders Fonds	30.167	10.000	-	-	-	40.167
Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds	30.167	10.000	-	-	-	40.167
Paul Huf Fonds	153.844	5.000	-	-	-	158.844
Scato Gockinga Fonds	1.039.111	-	-	-	-	1.039.111
Suman Fonds *	57.153	-	-	4.948	-	62.101
Willy van der Mandele Fonds	60.167	20.000	-	-	-	80.167
Fondsen niet-endowment						
E.E. 't Hoen nalatenschap	-	116.000	-	-	-	116.000
Fondsen op Naam niet-endowment						
A.E. van Kampen Fonds *	42.269	-	-	3.633	-	45.902
Bas ten Haaf Fonds	336.386	80.000	-	6.917	-	423.303
Bestuursfonds Hollandse Meesters	352.294	30.000	-20.190	7.081	-	369.185
Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds	50.309	50.000	-	1.503	-	101.812
Ebus Fonds	104.398	5.000	-40.000	2.062	-	71.460
Flora Fonds	-	50.000	-50.000	-	-	-
Fonds 1975	10.020	11.500	-7.500	221	-	14.241
Fonds Delfts Aardewerk	-	20.000	-	31	-	20.031
Frits en Phine Verhaaff Fonds	39.822	11.000	-	873	-	51.695
Irma Theodora Fonds	-	20.000	-20.000	159	-	159
Johan Huizinga Fonds	76.766	17.000	-27.500	1.540	-	67.806
Manfred & Hanna Heiting Fonds	86.880	52.000	-43.459	2.214	-	97.635
Migeliën Gerritzen Fonds *	55.223	55.000	-76.000	781	-	35.004
Receptuurboeken Fonds	34.587	-	-4.650	687	-	30.624
Sem Presser Fonds	41.512	28.170	-29.858	809	-	40.633
Staal aan Zee, Corus Staal BV	621.755	-	-74.212	11.901	-	559.444
Stichting Virtutis Opus Fonds	60.117	60.000	-12.189	1.280	-	109.208
Sylvia en Carel Willink Fonds	22.189	10.000	-	598	-	32.787
Stichting Vandenbroek Foundation	50.657	50.000	-100.000	-657	-	-
Van der Vossen-Delbrück Fonds	83.275	-	-15.050	1.634	-	69.859
Veluvine Molijn de Groot Fonds	60.990	-	-21.240	1.133	-	40.883

Victor Muller Fonds	50.745	-	-50.745	-	-	-
Rijksmuseum International Circle	29.163	89.733	-	855	-	119.751
Projectsubsidies, schenkingen en bijdragen						
BankGiro Loterij voor kunstaankopen	530.573	2.711.252	-1.240.173	-	-	2.001.652
BankGiro Loterij inzake het nieuwe Rijksmuseum	-	908.000	-908.000	-	-	-
Mondriaan Stichting	-	226.000	-226.000	-	-	-
Vereniging Rembrandt	-	215.000	-215.000	-	-	-
PACCAR Foundation	-	500.000	-	-	-	500.000
De heer Afman inzake Oesterkabinet	-	5.000	-5.000	-	-	-
De heer Meerstadt inzake directeur Collecties	-	6.925	-	-	-	6.925
Framingham inzake Prentenkabinet 20ste eeuw	-	5.000	-	-	-	5.000
Echtpaar Van Hulsen-Ognibeni	101.135	40.000	-	2.166	-	143.301
Familie M.B.T. de Groot	-	60.000		93	-	60.093
Familie Stefels	-	10.000		15	-	10.015
De heer H.B. van der Ven	-	70.000	-70.000	-	-	-
Jaffé-Pierson Stichting	-	28.500	-28.500	-	-	-
VSbfonds	-	180.000	-180.000	-	-	-
Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds	-	15.000	-15.000	-	-	-
Prins Bernhard Cultuurfonds	-	10.000	-10.000	-	-	-
SNS REAAL Fonds	-	10.000	-10.000	-	-	-
Stichting Zabawas	65.000	30.000	-95.000	-	-	-
4.2. Fondsen	9.464.180	5.995.080	-3.600.306	125.147	-	11.984.101

Totaal reserves en fondsen	12.630.698	6.006.280	-3.600.306	770.297	-246.101	15.560.868
----------------------------	------------	-----------	------------	---------	----------	------------

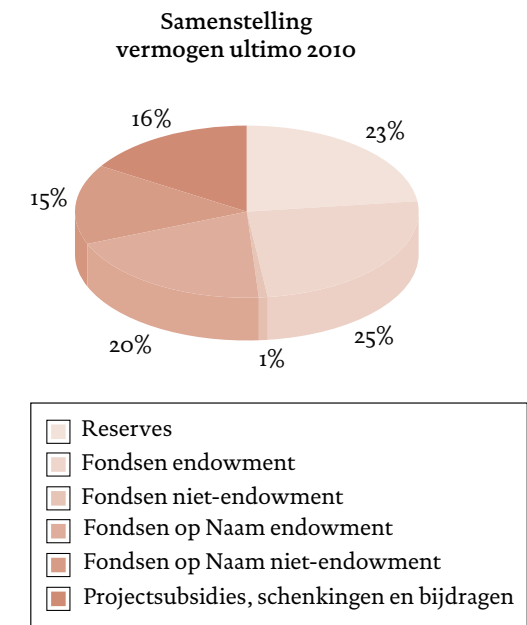
* Deze Fondsen op Naam hebben hun eigen specifieke vermogensbeheerder

De ‘Reserve als bron van inkomsten’ ter dekking van de (in)-directe verwervingskosten en uitvoeringskosten bedraagt circa € 3,8 miljoen.

Het Rijksmuseum Fonds stelt zich ten doel om uit de opbrengsten van het beheerde vermogen uitkeringen te doen aan het Rijksmuseum (endowmentfonds) tenzij de schenker anderszins heeft aangegeven. De samenstelling van het vermogen naar in stand te houden vermogen en direct beschikbaar voor de doelstelling ultimo 2010 is als volgt:

Samenstelling vermogen			
(in euro's)	In stand te houden vermogen	Besteedbaar vermogen	Totaal vermogen
Endowmentfondsen	12.035.258	-1.618.798	10.416.460
Overige fondsen (niet-endowment)	-	5.144.408	5.144.408
	12.035.258	3.525.610	15.560.868

De samenstelling van het vermogen naar Reserves, Fondsen, Fondsen op naam en Projectsubsidies ultimo 2010 is als volgt:



5. Kortlopende schulden

5.1. Stichting het Rijksmuseum		
(in euro's)	2010	2009
Stand per 1 januari	120.504	2.043.109
Mutaties boekjaar:		
- Bijdragen ten gunste van Stichting het Rijksmuseum	3.600.306	6.443.733
- Te betalen facturen en kosten	236.376	219.982
- Door Rijksmuseum ontvangen schenkingen en legaten	-155.000	50.000
- Betaald voorschot aan Stichting het Rijksmuseum	-3.650.448	-8.636.320
Stand per 31 december	151.738	120.504

5.2. Overige te betalen kosten		
(in euro's)	2010	2009
Kassierfunctie inzake BankGiro Loterij: nog aan andere musea te betalen bijdrage	784.262	765.984
Accountants- en advieskosten	12.000	9.600
Jaarverslag	15.500	12.500
UBS	9.785	8.500
	821.547	796.584

Niet uit de balans blijkende rechten en verplichtingen

Rechten op kapitaal

Ultimo 2010 heeft de stichting recht op een aantal toegezegde lijfrente-uitkeringen en nalatenschappen waarvan de omvang onvoldoende betrouwbaar kan worden vastgesteld of waarvan onzeker is dat deze tot uitkering komen.

Staat van baten en lasten over 2010

Baten 6. Legaten, erfstellingen en schenkingen			
(in euro's)	2010 Werkelijk	2010 Begroot	2009 Werkelijk
6.1. Legaten en erfstellingen			
- Nalatenschap mevrouw Kodsi-Roholl (vrij besteedbaar)	3.775		
- Nalatenschap mevrouw 't Hoen (bestemd)	116.000		
	119.775		65.343

Baten vervolg

6.2. Schenkingen Fondsen op Naam (bestemd)			
(in euro's)	2010 Werkelijk	2010 Begroot	2009 Werkelijk
- Ebus Fonds	5.000		
- Frits en Phine Verhaaff Fonds	11.000		
- Veluvine Molijn de Groot Fonds	-		
- Johan Huizinga Fonds	17.000		
- Johanna Kast-Michel Fonds	4.000		
- Manfred & Hanna Heiting Fonds	52.000		
- Bas ten Haaf Fonds	80.000		
- Sem Presser Fonds	28.170		
- Knecht-Drenth Fonds	100.000		
- Willy van der Mandele Fonds	20.000		
- J.A.J. en M.A. Risseeuw Fonds	10.000		
- Migelien Gerritzen Fonds	55.000		
- Goslings NieuwBeerta Fonds	50.000		
- Maria Adriana Aalders Fonds	10.000		
- Sara Geertruida Aalders-Huender Fonds	10.000		
- Paul Huf Fonds	5.000		
- Bestuursfonds Hollandse Meesters	30.000		
- Sylvia en Carel Willink Fonds	10.000		
- Dr. Anton C.R. Dreesmann Fonds	50.000		
- Virtutis Opus Fonds	60.000		
- Flora Fonds	50.000		
- Fonds 1975	11.500		
- Irma Theodora Fonds	20.000		
- Fonds Delfts Aardewerk	20.000		

708.670	601.849
---------	---------

6.3. International Circle			
- Rijksmuseum International Circle (bestemd)	89.733		29.163
	89.733		29.163

6.4. Overige schenkingen			
- Schenking familie M.B.T. de Groot (bestemd)	60.000		
- Schenking familie Stefels	10.000		
- Schenking echtpaar Van Hulsen-Ognibeni (bestemd)	40.000		
- Schenking de heer H.B. van der Ven (bestemd)	70.000		
- Schenking Stichting Vandenbroek Foundation (bestemd)	50.000		
- Dhr. Afman inzake Oesterkabinet (bestemd)	5.000		
- Mondriaan Stichting (bestemd)	226.000		
- Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds (bestemd)	15.000		
- Jaffé-Pierson Stichting (bestemd)	28.500		
- Stichting Zabawas (bestemd)	30.000		
- PACCAR Foundation (bestemd)	500.000		
- Schenking	6.925		
- Schenking	375		
- Framingham inzake Prenten-kabinet 20 ^{ste} eeuw (bestemd)	5.000		
- Schenking	1.000		
- Overige schenkingen (vrij besteedbaar)	6.050		
	1.053.850		905.530

	1.972.028	1.540.000	1.601.885
De verdeling naar vrij besteedbaar en bestemd is als volgt:			
- vrij besteedbaar	11.200	513.333	69.393
- bestemd	1.960.828	1.026.667	1.532.492

	1.972.028	1.540.000	1.601.885
--	-----------	-----------	-----------

7. Aandeel in acties van derden

(in euro's)	2010	2010	2009
	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
- BankGiro Loterij voor kunst-aankopen (bestemd)	2.711.252	2.500.000	2.728.979
- BankGiro Loterij inzake het nieuwe Rijksmuseum (bestemd)	908.000	908.000	908.000
- Vereniging Rembrandt (bestemd)	215.000	250.000	390.000
- Prins Bernhard Cultuurfonds (bestemd)	10.000	-	-
- SNS REAAL Fonds (bestemd)	10.000	-	100.000
- VSBfonds (bestemd)	180.000	-	200.000

	4.034.252	3.658.000	4.326.979
--	-----------	-----------	-----------

De verdeling naar vrij besteedbaar en bestemd is als volgt:			
- vrij besteedbaar	-	-	-
- bestemd	4.034.252	3.658.000	4.326.979

	4.034.252	3.658.000	4.326.979
--	-----------	-----------	-----------

Conform de CBF-richtlijnen worden schenkingen van fondsenwervende instellingen met het CBF-Keur aangemerkt als ‘Aandeel in acties van derden’. Schenkingen van andere instellingen worden aangemerkt als baten eigen fondsenwerving. Het Rijksmuseum Fonds verantwoordt de baten indien deze met voldoende betrouwbaarheid en zekerheid kunnen worden vastgesteld.

8. Opbrengst beleggingen

(in euro's)	2010	2010	2009
	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
Ontvangen intrest obligaties, deposito's en rekening-courant-saldi banken	210.279	120.408	260.971
Ontvangen dividenden (inclusief verrekenbare dividendbelasting)	78.442	20.000	26.141
Koerswinst/verlies verkoop effecten	-200	264.658	263.372
Mutatie beurswaarde niet-verkochte effecten	490.205	304.144	463.453

	778.726	709.210	1.013.937
--	---------	---------	-----------

Lasten 9. Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum

Dit betreft: (in euro's)	2010	2010	2009
	<i>Werkelijk</i>	<i>Begroot</i>	<i>Werkelijk</i>
<i>Bijdragen inzake aankopen: Rietveldstoel</i>			
BankGiro Loterij	303.907		
<i>Barnstenen doos</i>			
BankGiro Loterij	445.218		
VSBfonds	80.000		
Vereniging Rembrandt, mede dankzij Prins Bernhard Cultuurfonds	150.000		
Mondriaan Stichting	150.000		
	825.218		

<i>Javaanse hoffunctionarissen</i>			
BankGiro Loterij	80.000		
Mondriaan Stichting	76.000		
	156.000		

<i>De profeet Balaam</i>			
BankGiro Loterij	400.000		
Migeliën Gerritzen Fonds	40.000		
De heer H.B. van der Ven	50.000		
	490.000		

<i>Serie van 18 borden</i>			
BankGiro Loterij	11.048		
De heer H.B. van der Ven	20.000		
	31.048		

<i>Restauratie Oesterkabinetten</i>			
Migeliën Gerritzen Fonds	15.000		
De heer Afman	5.000		
Stichting Zabawas	30.000		
	50.000		

<i>Overige bijdragen</i>			
BankGiro Loterij, Het nieuwe Rijksmuseum	908.000		
Victor Muller Fonds, Educatie: Tuinhuis	50.745		
Bestuursfonds Hollandse Meesters, Educatie: Theatrale rondleiding	20.190		
Goslings NieuwBeerta Fonds, Twee Japanse prenten	5.040		
Ebus Fonds, Gebedsnoot	40.000		
Fonds 1975, Foto's Cor Jaring	5.000		
Vereniging Rembrandt, Foto Moholy-Nagy	65.000		
Stichting Vandenbroek Foundation, Educatie: <i>Jij & de Gouden Eeuw</i>	100.000		
Stichting Zabawas, Restauratie het nieuwe Rijksmuseum	65.000		
Manfred & Hanna Heiting Fonds, Fotohistorische onderzoeken en publicaties	43.459		
Stichting Dr. Hendrik Muller's Vaderlandsch Fonds, Restauratie <i>Schimmelpenninck</i> van Prud'Hon	15.000		
Veluvine Molijn de Groot Fonds, ontvangst Nunspeet	21.240		
Virtutis Opus Fonds, Conservator maritieme modellen	12.189		
Migeliën Gerritzen Fonds, Expertmeeting Pastel Conservering	8.000		
Migeliën Gerritzen Fonds, Expertmeeting Radiation for Arts & Archaeology, 7	5.000		
Migeliën Gerritzen Fonds, Masterclass: The Construction of Flat Decorated Doors of Dutch 17th-century Cabinets	8.000		

Jaffé-Pierson Stichting, Cresp-pendule	28.500			
Johan Huizinga Fonds, Passagiersstoel Fokker	9.500			
Johan Huizinga Fonds, Surinaams gelegenheidsglas	18.000			
Prins Bernhard Cultuurfonds en SNS REAAL Fonds, Kakiemon-tentoonstelling en publicatie	20.000			
VSBfonds, Publicatie van OOG, <i>Tijdschrift van het Rijksmuseum</i>	100.000			
Fonds 1975, Foto's Kadir van Lohuizen	2.500			
Receptuurboeken Fonds, Diverse aankopen	4.650			
Irma Theodora Fonds, Restauratie schilderij <i>Jonge vrouw met brede hoed</i> van Van Everdingen	20.000			
Flora Fonds, Digitale Catwalk	50.000			
Sem Presser Fonds, Fotoproject Document Nederland Junior 2009	11.670			
Sem Presser Fonds, Fotoproject Document Nederland Junior 2010	18.188			
Van der Vossen-Delbrück Fonds, Aankoop <i>Naukeurige beschrijvinge</i>	5.250			
Van der Vossen-Delbrück Fonds, Aankoop <i>Expo Paris 1937</i>	9.800			
Staal aan Zee, Corus Staal B.V., Bijdrage conservator Indiase kunst	74.212			
		1.744.133		
	3.600.306	6.071.332	6.443.733	

Model toelichting lastenverdeling							
Bestemming	Doelstelling	Werving baten		Beheer en Administratie	Totaal	Begroot	Werkelijk
Lasten					2010	2010	2009
	Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum	Eigen fondsenwerving	Beleggingen				
(in euro's)							
- Bijdragen aan Stichting het Rijksmuseum	3.600.306				3.600.306	6.071.332	6.443.733
- Rijksmuseum medewerker en administratieve ondersteuning	-	50.000		50.000	100.000	102.500	70.583
- Advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving	-	51.018		27.890	78.908	105.000	76.517
- Kosten jaarverslag	-	6.761		6.762	13.523	15.500	11.004
- Provisie en bankkosten	-		8.429		8.429	16.658	11.385
- UBS	-			35.531	35.531	31.000	37.452
- Accountantskosten en advies inzake CBF-Keur	-			18.139	18.139	14.000	13.060
Totaal	3.600.306	107.779	8.429	138.322	3.854.836	6.355.990	6.663.734

Algemene toelichting

De stichting is gehuisvest in het Rijksmuseum te Amsterdam. Voor de verschillende vormen van ondersteuning van het Rijksmuseum, waaronder de medewerker particuliere schenkingen en de verschillende vormen van administratieve dienstverlening, wordt een vast bedrag van € 100.000 op jaarbasis in rekening gebracht. De bezoldiging van bestuurders over 2010 bedroeg nihil (2009 eveneens nihil).

Toerekening van kosten

Het Rijksmuseum Fonds hanteert een consistente methodiek bij de toerekening van de kosten aan de diverse kostensoorten. Kosten die direct samenhangen met het verwerven van eigen fondsenwerving worden verantwoord als kosten ‘eigen fondsenwerving’. Dit betreft met name kosten van advertenties, publiciteit en overige kosten fondsenwerving. De kosten van de Rijksmuseummedewerker en administratieve ondersteuning

alsmede de kosten jaarverslag worden voor 50 procent als kosten ‘eigen fondsenwerving’ en voor 50 procent als kosten ‘beheer en administratie’ verantwoord. Voor zover kosten niet direct toe te rekenen zijn worden deze aangemerkt als kosten ‘beheer en administratie’. Dit betreft de kosten van de fiduciair beheerder, accountantskosten en overige algemene kosten.

Instemming bestuur
Amsterdam, 19 mei 2011

Dhr. mr. H.Th.E.M. Rottinghuis
Voorzitter

Jhr. drs. R.W.F. van Tets
Penningmeester

Dhr. drs. A.L.M. Nelissen
Lid

Dhr. mr. J. Scholten
Lid

Dhr. dr. P.L.C. Huvenne
Lid

Mw. mr. A.C. Kruize-Schuitemaker
Lid



Samen met NRC Handelsblad organiseert het Rijksmuseum elk jaar Document Nederland, een documentaire foto-opdracht. Voor jongeren van 13 tot 16 jaar is er Document Nederland Junior. In 2010 was het thema Curaçao. De scholieren maakten een eigen reportage, waarbij ze door het Rijksmuseum begeleid

werden. Samen met een vakjury beoordelen ze de ingezonden foto's. Document Nederland Junior wordt gefinancierd en ondersteund door het Sem Presser Fonds. Foto Myra May Fotografie

Controle-verklaring van de onafhankelijke accountant

Verklaring betreffende de jaarrekening

Wij hebben de in dit verslag opgenomen jaarrekening 2010 van Stichting Het Rijksmuseum Fonds te Amsterdam gecontroleerd. Deze jaarrekening bestaat uit de balans per 31 december 2010 en de staat van baten en lasten over 2010 met de toelichting, waarin zijn opgenomen een overzicht van de gehanteerde grondslagen voor financiële verslaggeving en andere toelichtingen.

Verantwoordelijkheid van het bestuur

Het bestuur van de stichting is verantwoordelijk voor het opmaken van de jaarrekening die het vermogen en het resultaat getrouw dient weer te geven in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving Fondsenwervende Instellingen (RJ 650). Het bestuur is tevens verantwoordelijk voor een zodanige interne beheersing als het noodzakelijk acht om het opmaken van de jaarrekening mogelijk te maken zonder afwijkingen van materieel belang als gevolg van fraude of fouten.

Verantwoordelijkheid van de accountant

Onze verantwoordelijkheid is het geven van een oordeel over de jaarrekening op basis van onze controle. Wij hebben onze controle verricht in overeenstemming met

Nederlands recht, waaronder de Nederlandse controlestandaarden. Dit vereist dat wij voldoen aan de voor ons geldende ethische voorschriften en dat wij onze controle zodanig plannen en uitvoeren dat een redelijke mate van zekerheid wordt verkregen dat de jaarrekening geen afwijkingen van materieel belang bevat. Een controle omvat het uitvoeren van werkzaamheden ter verkrijging van controle-informatie over de bedragen en de toelichtingen in de jaarrekening. De geselecteerde werkzaamheden zijn afhankelijk van de door de accountant toegepaste oordeelsvorming, met inbegrip van het inschatten van de risico's dat de jaarrekening een afwijking van materieel belang bevat als gevolg van fraude of fouten. Bij het maken van deze risico-inschattingen neemt de accountant de interne beheersing in aanmerking die relevant is voor het opmaken van de jaarrekening en voor het getrouwe beeld daarvan, gericht op het opzetten van controlewerkzaamheden die passend zijn in de omstandigheden. Deze risico-inschattingen hebben echter niet tot doel een oordeel tot uitdrukking te brengen over de effectiviteit van de interne beheersing van de stichting. Een controle omvat tevens het evalueren van de geschiktheid van de gebruikte grondslagen voor financiële verslaggeving en van de redelijkheid van de door het bestuur van de stichting gemaakte schattingen, alsmede een evaluatie van het algehele beeld van de jaarrekening.

Wij zijn van mening dat de door ons verkregen controle-informatie voldoende en geschikt is om een onderbouwing voor ons oordeel te bieden.

Oordeel

Naar ons oordeel geeft de jaarrekening een getrouw beeld van de grootte en

samenstelling van het vermogen van Stichting Het Rijksmuseum Fonds per 31 december 2010 en van het resultaat over 2010 in overeenstemming met de Richtlijn voor de jaarverslaggeving Fondsenwervende Instellingen (RJ 650).

Wij melden dat het jaarverslag, voor zover wij dat kunnen beoordelen, verenigbaar is met de jaarrekening.

Amstelveen, 19 mei 2011

KPMG ACCOUNTANTS N.V.

Drs. E.P. Groenteman RA

Pastelproject

Het Migelien Gerritzen Fonds, opgericht in 2007, heeft tot doel een financiële bijdrage te leveren aan het realiseren van educatieve activiteiten voor de afdeling Conservering & Restauratie. Zo ondersteunde het fonds in 2010 de masterclass ‘The Construction of Flat Decorated Doors of Dutch 17th Century Cabinets’, de restauratie van de Oesterkabinetten en twee expertmeetings over onder meer pastelconservering. De conservering van pastels, die bijzonder kwetsbaar zijn, is zeer specialistisch werk. Het poederige karakter maakt dat ze bijna niet schoon te maken zijn en ze zijn

extreem gevoelig voor klimaatschommelingen en schimmelaantasting.

Op congressen en in specialistische vakbladen wisselen restauratoren onderling hun kennis uit. Met conservatoren van binnen hun eigen instelling hebben ze meestal alleen contact wanneer een pastel gerestaureerd wordt. Het Rijksmuseum organiseerde daarom een expertmeeting waarbij restauratoren én conservatoren van diverse internationale instellingen elkaar konden vertellen over hun onderzoek en bevindingen en hun kennis op het gebied van pastels konden delen.



Expertmeeting over pastelconservering, november 2010, mogelijk gemaakt door het Migelien Gerritzen Fonds.
Foto's Myra May Fotografie

Adres en informatie

Voor informatie over schenkingen, legaten en Fondsen op Naam kunt u contact opnemen met:
Eva Kalis
Development/Rijksmuseum Fonds
Telefoon: 020 6747 335
E-mail: e.kalis@rijksmuseum.nl

Jorien Huisman, Development/
Rijksmuseum Fonds
Telefoon: 020 6747 133
E-mail: j.huisman@rijksmuseum.nl

ABN Amro rekening 5600.20.740
Rijksmuseum
Postbus 74888
1070 DN Amsterdam

Informatie is eveneens te vinden op www.rijksmuseum.nl/steun

Colofon

Eindredactie en samenstelling
Eva Kalis en Jorien Huisman,
Development/Rijksmuseum Fonds
Wieneke ’t Hoen, *afdeling Publicaties van het Rijksmuseum*

Teksten
Toon Vugts (p. 2-3), en
Sara van Gorp (p. 8-10).

Financieel verslag
Erwin van Rooij, controller
Rijksmuseum

Fotografie
Afdeling Beeld van het Rijksmuseum, tenzij anders vermeld

Ontwerp
Studio Jas BV, Amsterdam

Druk
Kunstdrukkerij Mercurius, Westzaan

© 2011 Rijksmuseum, Amsterdam
Alle rechten voorbehouden. Niets uit deze uitgave mag worden verveelvoudigd, opgeslagen in een geautomatiseerd gegevensbestand, of openbaar gemaakt, in enige vorm of op enige wijze, hetzij elektronisch, mechanisch, door fotokopieën, opnamen of enige andere manier, zonder voorafgaande schriftelijke toestemming van de uitgever.

Voor meer informatie over de activiteiten van het Rijksmuseum, zie www.rijksmuseum.nl.

Founder
PHILIPS

Hoofdsponsors
BankGiroLoterij

ING 

Rijksmuseum Fonds

RIJKS MUSEUM
a m s t e r d a m

www.rijksmuseum.nl/steun

